

جلد ۱۳۹ ماہ صفر المظفر ۱۴۱۱ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۹۰ء عدد ۳

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۱۹۲-۱۹۴

مقالات

قدسی آبادی اور نعت قدسی جناب کالی داس گپتا رضا بمبئی ۱۸۵-۱۸۵

سلسلہ پشتیہ کے امتیازات جناب مولانا غلام محمد صاحب کراچی ۱۸۶-۱۹۸

مولوی فیض الحسن سہارن پوری جناب شیخ نذیر حسین صاحبہ ۱۹۹-۲۰۰

عربی زبان کے ادیب و شاعر اردو انسائیکلو پیڈیا پنجاب یونیورسٹی لاہور

علامہ اقبال کا پی. ایچ. ڈی کا مقالہ مترجمہ جناب ابوسفیان اصلاحی ۲۰۸-۲۱۶

چهار گلشن تارخ ہند کا ایک مخطوطہ شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

جناب محمد ریاض الدین خان صاحب ٹونک راجستھان ۲۱۶-۲۲۵

اختر علمیہ ص. ۲۲۶-۲۲۹

معارف کی ڈاک جناب محمد اعظم خان وزیر مخت ۲۲۹-۲۳۱

داد قاف اتر پردیش ۲۳۱-۲۳۰

جناب رام لعل نا بھوی نا بھائی پنجاب ۲۳۱

مطبوعات جدیدہ "ض" ۲۳۲-۲۴۰

دارالمصنفین کی نئی کتاب

شذرات سلیمانی (حصہ اول)

اس میں مولانا سید سلیمان ندوی کے ۱۹۱۶ء تا ۱۹۲۴ء کے شذرات معارف درج ہیں

قیمت: ۴۵ روپے۔ (نیچر)

مجلس ادارت

۱. مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲. ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

۳. پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ ۴. ضیاء الدین اصلاحی

سلسلہ اسلام اور مستشرقین

فروری ۱۹۸۲ء میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر دارالمصنفین کے اہتمام میں جو بین الاقوامی سمینار ہوا تھا، اس کے سلسلہ میں اسی عنوان پر دارالمصنفین نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے جس کی اب تک پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

جلد ۱ اس میں جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کے قلم سے اس سمینار کی بہت ہی مفصل اور دلچسپ روداد قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپے۔

جلد ۲ اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سمینار میں پڑھے گئے تھے اور جو معارف سے لے کر ۸۳ء تک سلسلہ دارشایع بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

جلد ۳ اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں۔ اور معارف میں شایع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

جلد ۴ تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں علامہ شبلی نعمانی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

جلد ۵ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے بعد ان کے اسلام اور تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان

ندوی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپے۔

"منہجر"

شذرات

آٹھ برس تک ہونے والی عراق اور ایران جنگ کے زخم ابھی ہرے ہی تھے کہ کویت میں عراق کی فوجی کارروائی سے پھر مشرق وسطیٰ میں جنگ کے آثار نظر آنے لگے ہیں، کویت پر قبضہ اور عراق سے اس کے اسحاق کے بعد سعودی عرب بھی عراق سے خطرہ محسوس کرنے لگا تھا جس کے دفاع کے لیے اسے امریکی فوجوں کو بلانا پڑا، عراقی جارحیت اور کویت کے انضمام کی کارروائی کی پوری دنیا میں مذمت کی جا رہی ہے، جن ملکوں پر اس کو بھر دسہ تھا وہ بھی کھل کر کویت پر اس کے قبضے کو غلط کہہ رہے ہیں، ایرانی صدر بلامناہیر اس سے کویت کو خالی کر دینے کا مطالبہ کر چکے ہیں، اور عراق کے وزیر خارجہ نے اس معاملہ میں روس کے اختلاف کا اعتراف کیا ہے، سوویٹ یونین کے سربراہ گورباچوف عراقی جارحیت کو برداشت نہ کیے جانے پر امریکی صدر جارج بش سے متفق ہیں، دونوں نے اپنے مشترکہ بیان میں پھر عراق سے مطالبہ کیا ہے کہ وہ غیر مشروط طور پر کویت سے چلا جائے اور اس کی جائزہ حکومت کو بحال کر دے۔

دوسری طرف بعض غیر جانبدار ملکوں خصوصاً مسلمانوں میں عراق کے خلاف امریکہ کے اقدامات اور اس کو الگ تھلگ کر دینے کی کوششوں اور سلامتی کونسل کی عائد کردہ پابندیوں پر بڑی برہمی پائی جاتی ہے، بالخصوص سعودی عرب میں امریکی فوجوں کا داخلہ دنیا بھر کے مسلمانوں کے لیے ناقابل برداشت ہو گیا ہے، ان کو رہ رہ کر یہ خیال ہو رہا ہے کہ آخر امریکہ کیوں اس قدر سعودی عرب کا ہمدرد ہو گیا ہے، وہ سمجھ رہے ہیں کہ دراصل امریکہ مشرق وسطیٰ کو تباہ اور عربوں کو دو نیم کر کے اسرائیل کو مضبوط کرنا چاہتا ہے، اگر واقعی اس کو عربوں سے ہمدردی ہوتی تو اس نے ان کے علاقوں کو اسرائیل سے خالی کرانے میں بھی اسی طرح تنگ دود کی ہوتی، اس کو عربوں کے بجائے اسرائیل کا تحفظ اور اپنا مفاد عزیز ہے، وہ عرصہ سے اسی فکر میں تھا اب

اس کا اچھا موقع مل گیا ہے، مسلمان ابھی تک تو بیت المقدس چھین جانے ہی کا ماتم کر رہے تھے اور اب یہ

لے گئے تشلیٹ کے فرزند میراث خلیل خشت بنیاد کلیسا بن گئی خاکِ حجاز لیکن مشرق وسطیٰ کے موجودہ حالات کے لیے سب سے زیادہ ذمہ دار خود عراق ہے جس کی فوجیں کویت پر قبضہ کر کے سعودی عرب کی سرحد پر جمع ہو گئی ہیں، اس نے باہمی گفت و شنید کے سارے دروازے بند کر دیے اور پُرمان سمجھوتہ اور پیسج کے بحران کو دور کرنے کی ہر کوشش ناکام بنا دی، اس پر نہ عربوں کی کوئی اپیل کارگر ہوئی اور نہ اس نے سلامتی کونسل کی قرارداد کی پروا کی، ایران سے جنگ بندی کے معاملہ میں بھی اس نے اسی طرح کی ضد اور ہٹ دھرمی دکھائی تھی، اب اسے اسرائیل کا غم کھا رہا ہے، لیکن اس کا فکر او سعودی عرب سے ہے جو اس کی اور پی۔ ایل۔ او کی برابر مدد کرتا رہا ہے جس نے اپنی فوجی قوت بڑھا کر عربوں کے تحفظ اور فلسطین کی آزادی کے لیے اس کو جدید طرز کے اسلحے سے مسلح کیا تھا، اسے کیا پتہ تھا کہ اس کے ہتھیار خود اسی کے خلاف استعمال ہوں گے، کیا اسرائیل کو شکست دینے کا یہی طریقہ ہے؟ اور کیا عربوں سے لڑ بھڑ کر عراق زمانہ میں پنیپ سکتا ہے؟ عراق کے صدر صدام حسین کو اس وقت اسلام کی یاد آئی ہے اور انھوں نے جہاد کا نعرہ بڑے زور و شور سے لگایا ہے، مگر اس کا رخ اسلام کے دشمنوں کے بجائے اپنے ہی بھائی اور ہم مذہبوں کی جانب ہے، آٹھ برس تک ایران میں داعی شجاعت دینے سے جب ان کو تسلی نہیں ہوئی تو انھوں نے بیت اللہ کے متولیوں اور محافظوں کو اپنا نشانہ بنایا ہے، جو حرمین شریفین کی خدمت و توسیع، سرزمین حجاز کی تعمیر و ترقی اور حجاج کو راحت و سہولت فراہم کرنے میں اپنی مثال آپ ہیں، جن کے نذرانے اعلیٰ کلمہ اللہ اور کفر و باطل کی سرکوبی کے لیے ہمیشہ کھلے رہے، حرمین کی دولت و حیدر و سنت کے فروغ و احیاء، اسلام کی سر بلندی و اشاعت اور

مقالہ

قدسی الہ آبادی اور نعت قدسی

جناب کالی داس گپتا رشتہ بہمنی

قدسی الہ آبادی کے خاندانی حالات | غازی پور کے قریب ایک قصبہ سید پور ہے، شیخ محمد فضل اور شیخ محمد فضل الہ آبادی ۱۳۸۵ھ میں ۱۰ ربیع الاول کی شب (۲۴ اکتوبر ۱۹۶۸ء) کو وہیں پیدا ہوئے تھے، شروع میں قاضی محمد آصف اور مولانا نور الدین جعفر جو پوری اور دیگر علماء سے تحصیل علم کی اور فضائل رسمی میں عالی مرتبہ حاصل کیا، پھر پچیس سال کی عمر میں حضرت میر سید محمد کاپوری کے حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے، اور یہ مقام پایا کہ اپنے مرشد کے خلفاء کے سر تاج کہلائے، بعد ازاں اپنے پیر کے اشارے سے مستقل طور پر الہ آباد میں سکونت اختیار کر لی اور "تلقین اصحاب و تعلیم آداب" میں مشغول ہو گئے، اللہ تعالیٰ نے قبول خاص و عام عطا فرمایا، آخر کار بی عمر پاکر ۵ ارزی الحجہ ۱۴۲۳ھ بروز جمعہ ۲۲ جنوری ۱۹۷۳ء) الہ آباد ہی میں انتقال کیا۔

شیخ کے بھتیجے اور داماد | شیخ محمد فضل کے انتقال کے بعد ان کے سگے بھتیجے اور داماد شیخ شیخ خوب اللہ (جن کا اصلی نام شیخ محمد محیی تھا) سجادہ نشین ہوئے، وہ "علوم شریعت و طریقت" کے بحر متواج تھے، اور بارہ ہی سال کی عمر میں چچا (شیخ محمد فضل) کی تربیت نے انھیں کندن بنا دیا تھا، اسی لیے نامور چچا کی رحلت کے بعد ان ہی کو ان کا نائب

شرک و بدعت کے رد و استیصال کے لیے مسلسل وقف رہی اور جنھوں نے برابر مسلمانوں اور ان کی حکومتوں کی مالی و اخلاقی امداد کی ہے، صدر احسن تو کسی شمار و قطار میں نہیں اور نہ ان کے عقیدہ و نظریہ بحث ہی ہے، دنیا کا کوئی مسلمان ملک اسلامی حمیت اور ملی اتحاد کی جدوجہد میں مملکت سعودیہ کا حریف نہیں اس وقت عراق کو اپنی توسیع پسندی سے باز کر عربوں سے اپنا اختلاف باہمی گفت و شنید سے طے کر لینا چاہیے تاکہ اسرائیل اور اس کے سرپتوں کی خوشی پر پانی پھر جائے۔

پھر سیاست چھوڑ کر داخل حصار دیں یہ ہو کہ ملک و دولت ہے فقط حفظِ حرم کا اک ثمر ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے پھیل کے ساحل سے لے کر تباہی کا کاشغریہ ۱۱ اگست ۱۹۵۷ء کو وزارت فلاح عامہ کی جانب سے دہلی میں اقلیتوں کی بہبود کے بارے میں ان کے لیڈروں اور دانشوروں کی ایک قومی کانفرنس ہوئی، وزیر محنت، رام دلاں پاسوان کے علاوہ وزیر اعظم دی۔ پی سنگھ، وزیر داخلہ مفتی محمد سعید اور راجیو سبھا کی ڈپٹی چیرمین نجمہ بیگم اللہ بھی اس میں شریک ہوئیں، وزیر اعظم نے اقلیتوں کی جان و مال کی طرح ان کے عقیدہ و مذہب اور تہذیب و زبان کی حفاظت پر زور دیتے ہوئے انھیں ملک کے اقتدار اور نظم و نسق میں شریک کیے جانے کی ضرورت بتائی، اور کہا کہ ان کے ساتھ غیرت کا برتاؤ کرنے اور انھیں الگ تھلگ کر دینے سے ملک کمزور ہوگا، بابری مسجد، اقلیتی کمیشن کو قانونی درجہ دیے جانے اور مساوات کی روک تھام وغیرہ کے بارے میں اپنی حکومت کے عزائم بتاتے ہوئے انھوں نے یقین دلایا کہ اس کی نیت اور ارادہ مضبوط ہے، بظاہر معلوم ہوتا تھا کہ انھیں اقلیتوں سے ہمدردی ہے اور وہ واقعی ان کے دکھ درد کو دور کرنا چاہتے ہیں، اقلیتوں کے نمایندگان کی باتوں کو وزیر اعظم اور ان کے ساتھیوں نے توجہ اور تامل سے سنا اور اہم باتیں نوٹ کیں، خوشی ہوئی کہ آزادی کے بعد پہلی مرتبہ کسی حکومت نے مسلمانوں کے مسائل کو جاننے اور سمجھنے کی کوشش کی ہے۔

بنایا گیا، انھوں نے بہت سی کتابیں اور رسالے تصنیف کیے، ۱۱ جمادی الاولیٰ ۱۲۳۲ھ کی رات (۳۱ اکتوبر ۱۸۱۷ء) کو انتقال کیا اور اپنے عم بزرگوار شیخ محمد فضل کے پہلو میں دفن ہوئے۔
 شیخ خوب اللہ کے تین بیٹے تھے (۱) شیخ محمد طاہر (۲) شیخ محمد ناصر فضلی اور (۳) شیخ محمد فاخر زائر، علم فضل، شریعت و طریقت میں تینوں کا رتبہ بلند تھا، تاہم جانشین پدر محمد فاخر زائر قرار پائے، زائر ۱۲۰۰ھ (۱۷۸۵ء) میں پیدا ہوئے تھے، سال ولادت "خورشید" سے نکلتا ہے، ان کے دادا (دادا کے بھائی) شیخ محمد فضل نے انھیں دوسرے بھائی شیخ محمد ناصر فضلی کی طرح چھوٹی ہی عمر میں اپنا مرید کر لیا تھا، اور دونوں نے تعلیم اپنے والد بزرگوار شیخ خوب اللہ اور بڑے بھائی شیخ محمد طاہر سے پائی۔

شیخ محمد ناصر فضلی | شیخ محمد ناصر فضلی کا انتقال یکم جمادی الاولیٰ ۱۲۶۳ھ (۲۸ مارچ ۱۸۴۷ء) کو ہوا، شیخ اسد اللہ غالب جو شیخ محمد فضل کے نواسے اور فضلی کے خالہ زاد بھائی تھے، کا انتقال بھی اسی سال ۱۲۶۳ھ میں ہوا تھا، چنانچہ آزاد بلگرامی فرماتے ہیں:

افضل شیخ کامل و غالب
 آر میہ ند در ریاض ارم
 سال تاریخ گفت غمزہ
 آہ رفتہ ہر دو زیر عالم
 افضل کا ذہن بہت رسا تھا، شعر بہت تیزی سے کہتے تھے، صاحب دیوان تھے،

چند شعر ملاحظہ فرمائیے
 صفای خاطر روشن دلاں ہیں سخن است
 چو صبح صافی آئینہ ام ز دم زدن است
 ز اہد از خلوت نشینی فکر صید عام کرد
 چون نگین در حلقہ خود را از برائے نام کرد
 سخن چوں بمیرد شعرا و مشہور تو نگردد
 کہ صافی تر کن گریہ تیری آب گوہر را
 لب گزیدہ اغیار را چہ بود زخم
 عقیق کنندہ نام دگر چہ کار آید

تذکرہ "سرو آذاد" (سال تالیف ۱۲۶۶ھ = ۱۸۵۲-۵۳ء) کے مصنف مسیر غلام علی آزاد کا اس گھرانے سے گہرا ربط تھا، اور وہ (سال ولادت ۱۱۱۶ھ) شیخ محمد فاخر زائر کے ہم عصر بھی تھے، انھوں نے اپنے تذکرہ میں اس خاندان کے حالات، شیخ خورشید کی اولاد تک، تفصیل سے دیے ہیں۔

شیخ محمد فاخر زائر | شیخ محمد فاخر زائر دو دفعہ زیارت حرمین شریفین سے مشرف ہوئے تیسری بار ارادہ کن میں اپنے دوست آزاد بلگرامی سے مل کر حرمین شریفین جانے کا تھا کہ برہان پور پہنچ کر بیمار پڑ گئے اور ۱۱۶۴ھ (۲۰ اکتوبر ۱۸۴۷ء) کو انتقال کیا، سال ولادت "خورشید" سے نکلتا تھا اور سال وفات زوال خورشید سے برآمد ہوا، عمر چالیس سال تھی، وصیت کے مطابق برہان پور ہی میں شیخ عبداللطیف کے خزانہ کے پاس دفن ہوئے، زائر صاحب دیوان تھے، چند اشعار یہ ہیں:

کنم بادام و زنگس را فدائے چشم گریبانے
 ببارغ عاشقی از میوہ و گل نیست سنانے
 آئینہ با صفا سے رخت رو گزشتہ است
 گل پیش آن دہن دہن ہو گزشتہ است
 دارم دلے کہ بردم تیغ ست راہ او
 مرغان چشم یار بود سیر گاہ او
 بر میان بر زوہ و امان ز کب امی آئی
 مر جگر بشکار دل ما می آئی
 حب دنیا می فریبد خاطر افسردہ را
 گوشمالی می دہد رو باہ شیر مرودہ را
 مود را در خیم زلف تو بہ بند ما سے
 عینک داغ دلم از چہ کلاں بیند است
 مرا اند آمد و رفت نفس روشن شد این منی
 کہ اقبال بجاں در دم زدن او باری گز
 دنیا عزیز کردہ دنیا طلب بود
 از التفات شوی بود قدر ذن بلند
 کند گو پرستان زیارت ز اہد
 کہ زیر گنبد و ستار زندہ در گور است

بعد مردن تیز بارہم نیست بردوش کے
ہاچو رنگ گل غم پیایم از پردہ خویش
درگستانی کہ مارنگ تماشاختیم
آسماں یک بال بر ہم خوردہ طائوس بود

رباعی

تا بیر و چار یار اختیار نہ
از چار اصول دین خبر دار نہ
در طبع تو این چہار عنصر باہم
تاہست باعتبار بیمار نہ

رباعی

گرتن یہ ملاہائے قضا نتواں داد
از کف سر رشته رضا نتواں داد
در ہر چہ نشد مگو چیں بایستے
تعلیم خدائی بخدا نتواں داد
می رسید یک زخم اور در جملہ اعضاء
تیرا چوں خوں رود در کوچہ دلہائے ما
سید مقصود است خلعتہائے سلطانی
دام دیدار است چوں آئینہ عریانی
شیخ محمد فاجر زائر کے
شیخ محمد فاجر زائر کے
بڑے شیخ غلام قطب الدین اور
چھوٹے شیخ محمد اجل، غلام قطب الدین یکم محرم ۱۳۵۸ھ (مطابق ۲۹ اگست ۱۹۴۲ء) کو
پیدا ہوئے، کمال اپنے والد سے حاصل کیا، اپنے والد ہی کے ہاتھ پر بیعت تھے، درسی
اور ادبی استعداد زبردست تھی، تذکرہ بے نظیر (۱۳۵۸ھ) میں لکھا ہے کہ ان دنوں
الہ آباد سے بہ طریق سیر بنگال کی طرف گئے ہیں، والد کی وفات کے بعد سجادہ نشین
ہوئے، ۱۳۵۸ھ کے ماہ شعبان کے عشرہ اول میں زیارت حمزین شریفین کے لیے بہت سے
لوگوں کو ساتھ لے کر نکل پڑے، جب بیت اللہ پہنچے تو حج کے دن نہ تھے، چنانچہ

لے یہاں تک کے تمام حالات من اشعار میر غلام علی آزاد بلگرامی کے تذکرہ سردآناد سے اخذ کیے گئے ہیں۔
تذکرہ شعر تذکرہ بے نظیر سے لیے گئے ہیں۔ سہ تذکرہ روز روشن

مدینے چلے گئے، جب حج کا زمانہ قریب آیا تو واپس ہوئے، مگر راستے ہی میں مرض اسہال
میں گرفتار ہو کر آخر ماہ ذیقعدہ ۱۳۵۸ھ (فروری ۱۹۴۳ء) میں انتقال کیا، اور مظل
میں دفن ہوئے، ۴۹ سال کی عمر پائی۔

شیخ غلام قطب الدین شاعر تھے اور مصیبت تخلص کرتے تھے، چند شعر یہ ہیں:
ز لیل باغبان بے مردت سرگراں دارد
کہ ایں بے خان دمان ماتم چہا درگستاں دارد
گاہ دربت کدہ، گاہے بہر ہم سیر کند
یار غارت گردین است، خدا خیر کند
شبہا یہ کوئے یار گذر می کنیم ما
اند سرچو شمع قطع نظر می کنیم ما
بنشینم در یہ پای گلی نوحہ سر کنم
فرصت اگر دہد بہ چین باغبان مرا
من از مہربانی مشاطہ اد سخت حیرانم
کہ دست آموز خود یار سب چہاں کرد دست داران
از غسل بہر من ز بند برق افتد مصیبت
موجب تشویش دل گردید نشان ما بہر ما
مردیم و ہنوز بہر لب من
چو شمع فسرده دود آہ است
شب فراق بیادست زویدہ تر ما
کدام چشمہ کہ طوفان نہ کرد بر سر ما
تکمہ پیرا ہن گلگون قبائے دیدہ است
از خجالت دیدہ ام سرور گریباں غنچہ ما
ندارد ذکتہ جہستہ ای چوں بیت ابریش
باسمان نظر دیدیم دیوان ہمالی را
سب و بدش بہ بزم بت یگانہ بہ پا
بگو کہ بارہ فروشم بدیں بہانہ سیا
بر زباں رفت بشی نام گلستاں ادا
چنگ از ناز زدہ خار بیاباں ما دا
در حلقہ حلقہ خود صد دل نگار دارد
یکسر ہزار سودا گیسوئے یار دارد
نہ دانش بکف داریم و نہ بر زلف دوستی
بدست بیدی دستی بدست آرزو دوستی
علہ یہ سات شعر تذکرہ بے نظیر سے لیے گئے، علہ یہ سات شعر تذکرہ روز روشن سے لیے گئے۔

نہ پوچھو مجھ سے کہ تیر کہاں بسیرا ہے تمام رات ہے اور اس نغلی کا پھیرا ہے
 عشق پھراپے پر لیا تو نے ہائے دل یہ کیا کیا تو نے
 کیوں ہوتے نہیں ہودا ہوا کیا سچ کہیو ذرا بھلا ہوا کیا
 خوش لگے تھے ہنستے بولتے تم اب رہتے ہو کیوں خفا ہوا کیا
 کچھ خیر نظر نہیں ہے آتی مائل کہیں دل ترا ہوا کیا
 جس بات پہ ہم کو ہنستے تھے تم درپیش وہ ماجرا ہوا کیا
 اجل مرنے کو میرے سن کر بولا وہ سنا بھلا ہوا کیا
 کس بے دلی سے ہائے کٹی یہ تمام را ایدھر سے تھا سوال ادھر سے جواب تھا

رباعی

معلوم نہیں دل کو ستایا کن نے اس آبلے کو ہائے دکھایا کن نے
 چھوٹا تھا خیال عشق مدت سے پھر نئے خوابیدہ جگایا کن نے
 ملک واسطے خدا کے اے خوابت نخل ہو پائی ہے وصل کی شب ہم نے خدا خدا کر
 میں دیکھ آنکھوں میں طوفان خوں ہوا حیراں مگر کہ ٹوٹ گیا میرا آبلہ دل کا
 نہ مالہ ہے نہ نفاں ہے نہ آہ حسرت ناک کدھر گیا نہیں معلوم ستا فدا دل کا
 آنسو تھمتے مرے نہیں تھمتے کس طرح کی چھڑی لگی اللہ

رباعی

کیا کیجئے اپنا حال کس سے کہیے کوئی نہیں داد دس کہ جس سے کہیے
 کہ قطع امید اب سچوں سے اجل کہلاتے ہیں جس کسی کے اس سے کہیے

رباعی

جا کر اس دہچہ جبہ سائی کیجئے اور خوب سی اس سے آشنائی کیجئے
 کیا بات اگر وہ اپنی باتوں پر لگے اجل واللہ پھر خدا کی کیجئے

رباعی

پھر نا موہوم پر بہر سوکب تک بے ہودہ تلاش اور نگاہ کوکب تک
 آنے کا نہیں ہاتھ وہ نہ ہمارا اجل جوں فناختہ بے فائدہ کوکب تک
 تذکرہ نگارستان سخن میں اجل اور فائزہ ملیں گے ایک معرکہ اور مقابلہ کا ذکر
 لکھا ہے کہ اجل نے یہ رباعی (حقیقت میں قطعہ) اسی دوران میں کہی تھی ۵

خورشید دشمن بہیم شب تار ندارم آئینہ صبح غم زنگار ندارم
 آئینہ نمط درست کوراں منم اجل غم نیست اگر گرمی بازار ندارم
 تذکرہ گلزار ابراہیم میں لکھا ہے کہ شاہ اجل نے ۱۱۹۶ھ (۸۲ - ۸۱ - ۸۰)
 میں چند اشعار الہ آباد سے راقم تذکرہ کو بنارس بھیجے تھے شاہ اجل کی ولادت ۱۱۶۱ھ
 کو رات میں ہوئی تھی اور وفات یکم ذی الحجہ ۱۲۳۶ھ کو (یعنی ولادت
 مطابق ۲۳ ستمبر ۱۷۷۷ء اور وفات مطابق ۲۰ اگست ۱۸۲۱ء)

مولف گلزار ابراہیم کو بھیجے ہوئے اشعار میں سے دو شعر یہ ہیں:
 شاد تھا دل سب طرف سے بر میں جب جاننا تھا ہائے کیسی رات تھی جس رات وہ ہنجانہ تھا
 ہو گیا تھا کہتے کہتے ان دنوں میں ہوشیار پھر جو دیکھا کل میں اجل کو وہی دیوانہ تھا
 درج ذیل اشعار تذکرہ روز روشن سے ہیں

۱۔ تذکرہ روز روشن

بود خموشا حیرت ترانہ دل ما
ایلم دل بشت تو ویرانہ گشت است
رہد چگونہ بگوشش فسانہ دل ما
آئینہ خانہ بود پری خانہ گشت است

آدم از عدم و طرہ تماشا دیدم
روئے نادیدنی مردم دنیا دیدم
شیخ علی حزیں نے (شاید چوٹ کرتے ہوئے) یہ رباعی خود شاہ اجل کو بھیجی ہے
دیدم سواد ہند حیرت زار است
روزے کہ دمر چو شام ہجران تار است
بستہ است بکار ہمدان سخت گرہ
ایجا گرہ کشادہ در شلوار است

مگر جواب میں شاہ اجل نے یہ رباعی لکھ کر شیخ کو جواب کر دیا ہے

صبح طرب ہند چو روئے یار است
لیجاست کشادہ صد ہزاراں در فیض
شام خوش ادچو کا کل دلدار است
جز یکا گرہے کہ بستہ در شلوار است
تذکرہ مسرت افزا کے مولف لکھتے ہیں کہ

” غلام قطب الدین مصیب کے انتقال پر ان کے چچا زاد بھائی شاہ اجل نے ان کی وفات کا قطعہ تادمخ اس طرح کہا ہے

مرشد داتا دین شاہ غلام قطب الدین
سال وفات او طلب اجل خستہ دل نمود
رفت بکر از وطن سوئے خدائے خود نشانت
ہاتف غیب من بگفت قطب زمان وفات یافت
دیگر متوفی اشعار جو مختلف تذکرہ دلی میں پائے گئے یہ ہیں: ۱۱۸۵ھ

ہو گیا خون ناب آنکھوں میں
تھا جہاں تک کہ آب آنکھوں میں
شب فرقت میں تیری اسے ظالم
ہو گیا خواب خواب آنکھوں میں
ہنوز آں سوزش عشق است دوزیر غلام دین
کہ دود سینہ باشد سایہ گستر ہر مزار دین
گے سر ہر سنگم گے سنگے ہر دایم
پہ شہائے فراش نیست دیگر کار و بار دین

پسیراں جہاں من ہم سر و برگ سفر دارم
غریزاں اندکے بایک کشیدن انتظار من
ز بس در زندگی دامن کشاں رفتی ز من بایسے
گرفت آخر ز بعد مرگ دامنانت غبار من
ہے ایں امید در کوشش نشستہ عمر با اجل
کہ شاید ہمراہ طفلان برآید نے سوار من

شاہ اجل کے صاحبزادے | شاہ اجل کی وفات (۳۰ اگست ۱۸۵۲ء) کے بعد غالباً ان کے
شاہ ابوالمعالی صاحبزادے شاہ ابوالمعالی عالی سجادہ نشین ہوئے، یہ بھی ارباب
فضل و کمال و اصحاب حال و قال میں سے تھے، ۱۱۹۶ھ (۱۸۸۱ - ۱۹۱۷ء) میں پیدا
ہوئے تھے، درسی کتابیں آنحضرت محمد سلطان پوری سے پڑھیں، اصلاح سخن فارسی میں اپنے
والد شاہ اجل سے اور اردو میں میر تقی میر سے لی، ۱۸۰۰ھ (۱۸۵۲ء) ۲۵ اگست
۱۸۳۳ء کو انتقال کیا، تذکرہ شوکت نادری میں لکھا ہے کہ ”شاعروں کے علامہ ہیں
اور غزل گو شعراء کے امام، ذیل کے اشعار تذکرہ روز روشن سے ہیں“

رفت ز پہلوئے من دغم شد قریں مرا
دشمن بجائے دوست بود ہنہشیں مرا
خط سبز تو غارت می کند جان جہانی را
عجب دایم کہ گرد و خضر رہن کاروانی را
تو غافل ماندہ ای افتادہ بر ساحل چہ میانی
کہ دارد در بغل ہر قطرہ بحر بیکرا نی را
برنگ غنچہ من امشب گرفتہ دل بودم
نسیم وعدہ فردا شکفتہ کرد مرا
بیاد رویت از کون و مکان برداشتم دل را
ز من برداشتی دل از جہاں برداشتم دل را
بوقت خیر بادت دل ز ہوش افتادہ و میدی
کہ چون تابوت برداشی نفاس برداشتم دل را
ہے بروئے تو دل من مقابل افتاد است
چہ خون گرفتہ بشمشیر مائل افتاد است
رتیب شبن و دل دشمن و نلک دشمن
بکوی دوست مرا سخت مشکل افتاد است

ننگ بود شاہی و سلطانیم

بس بود این جامہ عریا نیم

کافر دم و گرم مسلمانیم

راست بگو بھاشعار بہر خدا تو کیستی

بر کمرش گرہ زد دی بند قبا تو کیستی

کہ بیا د زلف و رخ کسی شدہ شام غم سحر کسی

نہ خیال چشم تر کسی نہ خیر زود و سر کسی

دولت فقرت سلیمانیم

بہر لباسم بمقام فنا

میر دم اندید بعزم حرم

بر وہ ای اندلم قرار عشوہ گر تو کیستی

بچوں نہ کم ز رشک تو جامہ خویش راقبا

تو چہ دانی ای بت بی خبر چہ بود ترا خبر کسی

من دآہ ذالہ جان گز او دناز عشوہ گری ترا

تذکرہ نادری سے اشعار ۷

صبح کز خون جگر باشد لبالب جام ما

طفلی ما بہ پیری در جہاں یکساں گزشت

دام از بخت بد امواج دریا می شود

دور گردوں کے تو اندگشت مارا با مراد

عالیا از تلخی نہ کامی ما نیست غم

از درد مصطفیٰ اگر دید شیریں کام ما

تذکرہ شوکت نادری سے ۷

طاق حرم چوں غم ابروئے تست

خال سیہ دانہ پے صید دل

عنبر اشہب خط مشکیں رقم

قامت تو کرد قیامت بپا

مصحف ناطق صحف روئے تست

دام بلا حلقہ گیسوئے تست

مشک ختن زلف سمن بوئے تست

نقشہ عشر قد و لجوئے تست

عالی مرودہ بنے احباب خویش

منظر لعل سخن گوئے تست

غلام اعظم پیر شاہ ابوالعالی شاہ ابوالعالی کے ایک صاحبزادے کی خبر ملتی ہے، ان کا نام

غلام اعظم (یا محمد فضل) تھا، تذکرہ روز روشن میں قاضی اختر کے حوالے سے لکھا ہے کہ

شاہ غلام اعظم کی، جن کا تخلص فضل تھا، ولادت ۲۴ ذی القعدہ ۱۲۲۵ھ (۲۲ دسمبر

۱۸۱۰ء) کو ہوئی تھی، فضل نے فیض باطنی اپنے خاندان سے پایا، اور علوم عربیہ مولوی

سید زین العابدین سے حاصل کیے، نہایت خوبصورت آدمی تھے، تذکرہ صبح گلشن سے

معلوم ہوتا ہے کہ وہ لاہور (پنجاب) میں بس گئے تھے، لکھا ہے کہ "از اکل اولیات

لاہور است" یہ بھی لکھا ہے کہ شیخ ناصر علی سرہندی فضل کو معنی آفریں شاعروں میں شمار

کرتے تھے، اور یہ شعر انھیں بہت پسند تھا ۷

نوشتم نامہ از فریاد دل بر پا قیامت شد

نہی دانم قلم یا صور محشر بود در دستم

ناسخ کے شاگرد تھے، یہ دو شعر تذکرہ روز روشن سے ماخوذ ہیں :

خون گرمی ست از رخت امشب شراب لا

گویا فشرده اند بمجام آفتاب را

ہست مطلوب تو موجود عجب جائے ہست

در دل خویش نظر کن کہ تماشا کی ہست

اور یہ دو شعر تذکرہ شوکت نادری سے ۷

جلوہ در باغ چو آن خوش قد و بالائی کرد

قمری از شاخچہ سرد تماشا می کرد

گرچہ سودائے سر زلف تو می پوشیدم

لیکن ایں نامہ ز بخیر تو رسوائی کرد

تذکرہ نادری اور دوسرے تذکروں سے، شعر اور ملاحظہ کیجئے :

بھینے نہیں دیتی ہے زرا چاہ کسی کی

آئے مجھے آئی ہو جو اند کسی کی

زرت میں اگر نالے رہیں گی یہیں ہر دم

جی لے گی مرا الفت جاں گاہ کسی کی

پھوٹیں مری آنکھیں جو کسی اور کو دیکھوں
ناحق نہ سنا کیجیے نہ فراہ کسی کی
جی جائے جگر ٹکڑے ہو پھٹ جائے کیجیے
کیا تجھ کو خبر ہے بت گمراہ کسی کی
جب سے کہ تیرے نور رخ صاف کو دیکھا
خواہش نہیں اسے رشکِ دہ باہ کسی کی
افضل تو غلامی میں ہے یا سید کو تین
پر وہ اسے ہرگز نہیں یا شاہ کسی کی
ہے یقین نور بصارت ہو زیادہ افضل
سر نہ خاکِ مدینہ لگے گر آنکھوں میں

معلوم ہوتا ہے تکمیل تذکرہ روز روشن (۱۲۹۶ھ = ۱۸۷۹-۸۰ء) ایک بقیہ
شاہ علی جعفر شاہ ابو المعالی عالی (متوفی ۸۳۶ھ) کی ایک ہمشیرہ (شاہ اجل کی بڑی صاحبزادی)

شاہ علی جعفر (نیر شاہ غلام قطب الدین، خلف شاہ علی رضا) کے عقد میں تھیں، جعفر نہ صرف
ارباب عرفان و کمال میں سے تھے، بلکہ ایک اچھے شاعر بھی تھے، انھوں نے ۱۲۳۹ھ
(۱۸۲۳-۲۴ء) میں انتقال کیا۔

تذکرہ شوکت نادری میں درج ہے کہ پہلے ابھی طرح فکر کیا کرتے تھے، لیکن اب
(۱۸۳۱ء) کاموں کی زیادتی سے بہت کم اتفاق ہوتا ہے۔

یہ تین شعر تذکرہ روز روشن سے ہیں:

بوصف رخسار و قامتِ اوزلوں کلمہ نقشِ بزد
خداست یا وردا حرمست اس قدرت یا سرکشِ آرا
دصال ممکن بزمِ نگاہ کو؟ دے یقین شکرِ بعدِ مراد
صبار ساند کوئے اں ماہِ مشتِ خاکی ز تہِ بیتِ ما
در جمال تو چہا ہے بتِ زیبا دیدم
روئے گلِ بوئے سخنِ خوشے مسیحا دیدم
یہ پانچ شعر تذکرہ نادر سے ہیں:

۱۔ درج بالا کے علاوہ قدسی کا ناہیال میں اور بھی شعراء تھے جیسے شاہ علیم اثر (محمد علیم) ہجرت دہلیا،
پسند احمد خان کامل غلام حیدر حیدر و غیرہ اس موضوع کا براہِ راست ان سے کوئی تعلق نہ ہونے کی وجہ میں نے انہیں
نظر انداز کر دیا ہے۔

لیانت آتشِ زرخیز من جانہاے محزون را
دہانت تنگ کردہ غنچہ دہاے پر خون را
دہد از کوئے او بر باد خاکم گرد باد آسا
نمی دانم چرا با ما عداوت ہاست گردوں را
بیا از پیش من بردار اس کحلِ صفا ہانی
ز خاکِ پاسے لیلا سرمد باشد چشمِ مجنون را
بیاد زخمی آن تیر مژگانِ راتماشا کن
کہ می آر دچہاں بیرونِ زدلِ نوارہ خون را
ز کلتِ چوں جوس در دہر جعفر شود قناعت
نہک سودا نہ بسم کردہ ہر لفظ و مضمون را
اور یہ ۵ شعر تذکرہ شوکت نادری سے:

خوشتر اندم کہ ترا صحبت من عاذ نبو
میل خاطر زینتِ جانبِ اغیار نبود
ایں زماں مدعیِ عشق تو ہستند بے
پیش ازین غیر من اسے عشرہ فردش عالم
باعثِ شہرہ حسن تو شدم من دونہ
دوش در بزمِ طرب چوں نہ رسیدم جعفر
شاہ علی جعفر کے کم از کم دو بیٹوں کا پتہ چلتا ہے، ایک شاہ علی کبیر عزت میر جان
۱۔ تذکرہ روز روشن اور شوکت نادری۔ مگر تذکرہ المعاصرین از نسخ میں درج ہے "سید علی اکبر شاہ
میرن جان بن سید علی جعفر شاہ محمد اجل آبادی کے فواسے ہیں" لیکن یہ سہو ہے، کیونکہ سید علی اکبر قدسی کے
بیٹے اور سید علی جعفر کے پوتے تھے، چند اور تذکروں میں سید کا ترجمہ دیکھا گیا ہے، تذکرہ نادر سے مزید
چار اشعار دیے جاتے ہیں:

گزار اس شیبوہ جور و جبار
کن یک دم بمن مہر و وفا را
دلِ عشاقِ پامال الم شد
کہ کرد آشفہ گیسوئے دوتا را
گر فدا غم ہم من نطس کن
خدا را اسے جفا گستر خدا را

بقیہ ص ۸۰ پر

اور دوسرے شاہ محمد اکبر عرف محمد جان قدسی، جب سید پیدا ہوئے تو ان کے والد شاہ جعفر نے ان کا عرف میرن جان رکھا تھا، اس طرح جب قدسی پیدا ہوئے تو ان کا عرف محمد جان رکھا گیا۔ جب قدسی (محمد اکبر) بڑے ہوئے اور انھیں شاعری کا شوق ہوا تو انھوں نے محمد جان کی نسبت سے اپنا تخلص قدسی رکھا، سید کا سال ولادت ۱۲۱۲ھ (تذکرہ روز روشن) ہے، اس طرح قدسی کا سال ولادت ۱۲۱۴ھ قیاس کیا جاسکتا ہے، گویا سید قدسی سے دو ایک برس بڑے ہوں گے۔

قدسی کے حالات میں بعض غلطیوں کی تصحیح (۲) ڈاکٹر محمد انصار اللہ کا ایک تحقیقی مگر حقیقتاً غیر تحقیقی مضمون "قدسی کی نعت" نیا دور لکھنؤ کے ستمبر ۱۹۸۹ء کے شمارے میں شائع ہوا ہے (اس کا تفصیل جائزہ اس مضمون کے آخری حصہ "نعت قدسی" میں لیا جائے گا) اس میں ڈاکٹر صاحب نے قدسی الہ آبادی کے ابتدائی حالات اس طرح لکھے ہیں:

"اس قدسی کے نہ تو زیادہ حالات کا علم ہے اور نہ اس کے کلام کے بارے میں ہی تفصیلات دستیاب ہیں، اتنی بات البتہ ظاہر ہے کہ اس شاعر کو قدسی شہدی کی شخصیت اور شاعری سے کسی نہ کسی درجہ میں دلچسپی ضرور تھی، اغلب ہے کہ

(بقیہ حاشیہ ص ۱۷۹):

منم سرمست عشقِ نوجوانی چہ دانم حکمِ پیرِ پارسا را
دردِ شکرِ تذکرہ شوکتِ نادری سے ماخوذ ہیں جو معلوم ہوتا ہے ناؤ (مولف تذکرہ) کی فرمائش پر کہے گئے تھے:

نغمہ شش بہ یک گردشِ مریخِ کرد
دل اگر چہ بتلا بود است با تشویشِ ہا
در شبِ تنہا نیم خوابِ آمدنِ دشوار کرد
سید از فرمانِ ناؤ فکرِ اس اشعار کرد

اس دلچسپی اور تخلص کی یکسانیت کے سبب اس شاعر کو بھی عام طور سے سید محمد جان کہا جاتے لگاتھا شاعروں کے معاملے بھی بہت دلچسپ ہوتے ہیں، وہ جس نام سے مشہور ہو جاتے ہیں وہی باقی رہ جاتا ہے اور ان کا اصل نام عموماً فراموش ہو جاتا ہے۔ مثلاً اس قدسی کا ایک ہم عصر شاعر اپنے تخلص منظوم کی رعایت سے شاہ منظوم کر کے مشہور ہو گیا تھا بیشتر تذکروں نے اس کے اصل نام کا خیال بھی نہیں کیا اور لکھا کہ "نامش شاہ منظوم" یا "منظوم شاہ" ٹھیک یہی معاملہ اس قدسی کے ساتھ بھی ہوا۔ لکھنے والوں نے عموماً اس کو سید محمد جان قدسی لکھا ہے اور نتیجہ کے طور پر ہمارے زمانے میں بعض لوگوں نے اسے "قدسی مشہدی" خیال کر لیا ہے۔

ڈپٹی کلب حسین خاں ناؤ کے قدسی تذکرہ کے ساتھ اچھے روابط معلوم ہوتے ہیں۔ ۱۲۵۳ھ (۱۸۳۷ء) میں اس کا بیٹا پیدا ہوا تو ناؤ نے تاریخ کئی جوان کے رسالہ "نو" (قلی) میں ذیل کے عنوان سے درج ہے:

"قطعہ تاریخِ تہنیت ولادتِ مید علی اکبر فرزند ۷۱ جنم سید محمد جان قدسی"

ڈاکٹر صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ ناؤ نے اپنے تذکرہ "شوکتِ نادری" میں قدسی کے والد سید شاہ علی جعفر کا ذکر کیا ہے۔ مگر قدسی کا ذکر نہیں کیا۔ تذکرہ ۱۲۴۷ھ (۱۸۳۱-۳۲ء) میں تالیف ہوا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں کہ یہ اس لیے ہے کہ اس وقت تک "شاعر کی حیثیت سے قدسی متعارف نہیں ہوا تھا۔ اغلب ہے کہ اس وقت تک اس کی عمر پندرہ سولہ برس (یعنی سال ولادت ۱۲۳۱-۳۲ء) کے قریب رہی ہوگی۔"

ملکہ تذکرہ شوکتِ نادری میں منظوم کا ترجمہ یوں شروع ہوتا ہے "منظوم۔ ان کا نام غلام حسن ہے، لقب دروغ منظوم شاہ۔۔۔۔۔"

آگے چل کر تذکرہ سراپا سخن کے حوالے سے قدسی کا ترجمہ درج کیا ہے (ڈاکٹر صاحب نے ۵ اشعار جو درج تذکرہ ہیں، نہیں دیئے تھے۔ اب میں نے اضافہ کر دیئے ہیں)

”سید محمد اکبر عرف شاہ محمد خاں قدسی ولد شاہ علی جعفر دختر زادہ حضرت شاہ اجمل علیہ الرحمہ اجمل باشندہ الہ آباد دائرہ شاہ اجمل، واسطے سیر کے لکھنؤ میں آئے تھے۔ اصلاح شعر کی

خواجہ حیدر علی آتش سے لی۔ صاحب دیوان ۷

لگایا میں نے جو شب زلف پر شکن میں ہاتھ شمیم شک لگی گلشن ختن میں ہاتھ
یہ شاخ نور ہے یا شمع ہے تہ فانوس نہاں ہیں یا مرے دلبر کے پیر میں ہاتھ
تمام عمر تو جامہ درمی میں گزاری ہے قرار سے رہیں کیونکر مرے کفن میں ہاتھ
تری بلائیں نہ لیں پاؤں بھی نہیں دے بے یہ ہم سمجھتے ہیں بے کار ہیں بدن میں ہاتھ
تسلی دل بلبل ہوئی ہے اسے قدسی ہوئے ہیں قطع جو صیاد کے چمن میں ہاتھ
مزید معلومات کے لیے اب چند دیگر تذکروں سے قدسی کے حالات درج کیے جاتے ہیں۔

سخن شعری (سال تالیف تقریباً ۱۸۶۴ء)

”قدسی تخلص سید محمد اکبر عرف محمد جان ولد شاہ علی جعفر، دختر زادہ حضرت شاہ اجمل علیہ الرحمہ سیر لکھنؤ میں جا کر آتش کے شاگرد ہوئے تھے۔ صاحب دیوان گزرے ہیں۔ (۲ شعر) یاد آتی ہیں کافر جو ملاقات کی راتیں کشتیں کسی عنوان نہیں ہر سات کی راتیں

(دوسرا شعر ”سراپا سخن“ کے تحت درج ہو چکا ہے)

تذکرہ نادر (دیوان غریب۔ سال تالیف تقریباً ۱۸۶۶ء)

”قدسی۔ سید محمد جان دختر زادہ شاہ محمد اجمل، باشندہ دائرہ الہ آباد۔ صاحب دیوان شاگرد حضرت آتش سے

(۵ شعر۔ معقول لفظی فرق کے ساتھ وہی ہیں جو سراپا سخن میں درج ہیں)۔

شمیم سخن (سال تالیف تقریباً ۱۸۷۲ء)

”قدسی تخلص، سید محمد اکبر عرف سید محمد جان الہ آبادی شاگرد خواجہ حیدر علی آتش لکھنؤ صاحب دیوان۔ سید شاہ علی جعفر کے لڑکے اور شاہ محمد اجمل مرحوم کے نواسے تھے۔

(۲ شعر، وہی ہیں جو ”سخن شعری“ میں درج ہیں)۔

روز روشن۔ (سال تالیف تقریباً ۱۸۷۹ء)

”قدسی۔ محمد کبیر (اکبر) الہ آبادی معروف بہ سید محمد جان تخلص سید علی جعفر محمدی ابن البنت شاہ محمد اجمل الہ آبادی ست۔ طبع بلند و فکر ارجمند داشت و قاضی اختر آباد سے سلسلہ دوستی مستحکم بود :

دل بیمار من دل شدہ بیمار نہ بود تاکہ باز گسست تو مرا کار نہ بود

بغاوت بروہ از من دل پریر و جفا کار ستم گارے دل آزاد سے طرفہ طرارے

اگر در دل خیال تیر خراگانش نمی باشد چرا ہر دم درون سینہ من محافل خارے

بہم برش روز من تاریک شد از شب یلدا نشر آں ماہ یک شب روشنی بخش شب یارے

ڈاکٹر محمد انصار اللہ کے مضمون کے اقتباسات سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ :

(۱) قدسی الہ آبادی کو قدسی مشہدی کی شخصیت اور شاعری سے کسی نہ کسی درجے

میں دلچسپی ضرور تھی۔

(ب) ”اغلب ہے کہ اس دلچسپی اور تخلص کی نسبت کے سبب اس شاعر (قدسی الہ آبادی)

کو بھی عام طور سے سید محمد جان کہا جانے لگا تھا۔“

(ج) تذکرہ شوکت نادری میں قدسی کے والد شاہ علی جعفر کا ذکر تو ہے مگر قدسی کا

نہیں کیونکہ اس کی تالیف ۱۲۴۰ھ کے وقت قدسی پندرہ سولہ سال کے ہوں گے اور وہ شاعر کی حیثیت سے ابھی متعارف نہ ہونگے (گویا قدسی کا سال ولادت ۱۲۳۱-۳۲ھ قرار دیا جاسکتا ہے) میں عرض کرتا ہوں کہ (۲) (ب) اور (ج) تینوں قطعی غلط ہیں کیونکہ قدسی کی ولادت سے پہلے انکے والدین نے ان کے بڑے بھائی سید کی عرفیت میرن جان قرار دی تھی اسی طرح صاف ظاہر ہے کہ دوسرے بیٹے کی ولادت پر عرفیت محمد جان قرار دے دی گئی۔ جب طبیعت شعر کہنے کی طرف مائل ہوئی تو محمد جان کی عرفیت اور مشہور شاعر حاجی محمد جان قدسی شہدی کے نام اور تخلص کے سبب اس کا تخلص بھی قدسی ٹھہر گیا۔ اس لیے کہیں سے ثابت نہیں ہوتا کہ قدسی الہ آبادی کو قدسی شہدی کی شخصیت اور شاعری کے کسی درجے میں کوئی دلچسپی بھی رہی تھی یا لوگوں نے قدسی تخلص کی بنا پر اسے محمد جان کا نام دے دیا تھا۔

ڈاکٹر صاحب نے یہ بھی غلط لکھا ہے کہ تذکرہ شوکت نادری میں قدسی کا ترجمہ نہیں ہے، میرے پیش نظر تذکرہ شوکت نادری از مرزا کلب حسین خاں بہادر ناؤر مرتبہ ڈاکٹر شاہ عبدالسلام، مطبوعہ نامی پریس لکھنؤ (ستمبر ۱۹۸۸ء) اصل فارسی متن سے اردو میں ترجمہ بھی ڈاکٹر شاہ عبدالسلام ہی نے کیا ہے۔ اس تذکرے کے صفحہ ۳۸ پر قدسی کا ترجمہ موجود ہے ملاحظہ کیجئے :

”قدسی“

آپ کا نام نامی سید محمد جان ہے اور حضرت شاہ محمد اجل مرحوم کے پوتے (نواسے) ہیں۔ جناب خواجہ حیدر علی آتش کے شاگردی کا شرف حاصل ہے۔ آپ کی طبع و ساس فن کے نہایت مناسب واقع ہوئی ہے اور آج کل اپنی فکر بلند کے ذریعے داد سخن

دے رہے ہیں اور جو ہر معانی کے عمدہ پروانے والوں میں آپ کا شمار ہے۔

اس شعر (الہ آباد) میں نظم اردو کے اندر بہت کم اپنی نظیر رکھتے ہیں اور ہمیشہ مضامین کی پوری کو اپنے سینہ خیال میں مسخر رکھتے ہیں۔ آپ کی بلند طبیعت کے کچھ نتائج یہ ہیں ۔

[مطلع سخن شعرا کے تحت درج ہو چکا ہے]

تم چاندنی راتوں کے مزے لوٹو جو ریو آجائیں گی اپنی بھی کبھی گھات کی راتیں
گہ برقی کا صدمہ ہے کہیں رعد فلک کا برسات کی راتیں ہیں کہ آفات کی راتیں

اس ترجمے میں ناؤر نے جس احترام سے قدسی کا ذکر کیا ہے اس سے ظاہر ہے کہ قدسی ناؤر سے عمر میں (اور مرتبے میں بھی) بڑے تھے۔ ناؤر کا سال ولادت ۱۲۲۰ھ ہے۔ اس طرح قدسی کا ۱۲۱۲ھ کا قیاسی سال ولادت حقیقت سے کچھ زیادہ دور نہ ہوگا۔ اس روشنی میں تذکرہ شوکت نادری کی تالیف کے وقت قدسی، ڈاکٹر صاحب کے مقرر کیے ہوئے پندرہ سولہ سال کی عمر کے نہیں بلکہ تینتیس سال کی پختہ عمر کے تھے۔ اور یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اس وقت قدسی، ”اس شعر (الہ آباد) میں نظم اردو کے اندر (نظم فارسی کے اندر نہیں) بہت کم اپنی نظیر رکھتے تھے۔ جیسا کہ ڈاکٹر صاحب نے قیاس کیا ہے۔ قدسی الہ آبادی کی ولادت ۱۲۳۱-۳۲ھ تو قرار دی ہی نہیں

جاسکتی۔ قرین قیاس یہ ہے کہ وہ ۱۲۱۲ھ کے لگ بھگ پیدا ہوئے ہونگے۔ قدسی کے والد شاہ علی جعفر کا انتقال (ولادت کم از کم ۱۱۹۲ھ) ۱۲۴۹ھ میں ہوا تھا۔ اس طرح باپ کی وفات کے وقت قدسی ۳۵ سال کے ہوئے اور ماموں شاہ ابوالمعالی عالی کے انتقال (۱۲۵۳ھ) کے وقت ۳۸ سال کے۔ نانا شاہ اجل کے اپنے عہد کی ایک برگزیدہ ہوتی تھی) کا انتقال ۱۲۳۶ھ (۱۸۲۱ء) میں ہوا تھا اس وقت قدسی کی عمر ۲۲ سال کی ہوگی۔ عین ممکن ہے کہ سید اور قدسی کا عرفیت میرن جان اور محمد جان انکے نانا ہی کی عطا ہو۔ (باقی)

سلسلہ چشتیہ کے امتیازات

۱۰

جناب مولانا غلام محمد صاحبہ کراچی

ہر سلسلہ طریقت کے کچھ امتیازات ہیں جن کا بیشتر تعلق تدبیر اور حکمت معالجہ نفس سے ہے یا پھر نسبت کے فون سے ہے۔ انہی امتیازات کی وجہ سے سلاسل طریقت کا الگ تشخص ہے ورنہ منزل سب کی ایک اور مقصد ہر ایک کا حصول رضائے حق کے سوا کچھ نہیں اسی لیے اہل سلاسل مختلف ہو کر بھی ایک جان ہیں مع متحد جانند مردان خداست اس حقیقت کو ذہن میں محفوظ رکھتے ہوئے یہاں سلسلہ عالیہ چشتیہ کے امتیازات کا جائزہ لینا ہے۔

تاریخیت | تاریخی اعتبار سے سلسلہ چشتیہ کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ وہ زماناً قدیم ترین سلسلہ تصوف ہے۔ اس کے بانی حضرت اقدس ابو اسحاق شامی ثم چشتی (قدس سرہ) ہیں، جن کی نہ صرف پیدائش چشت ساقلان (خراسان) میں ہوئی بلکہ ان کے شیخ حضرت اقدس مشاد و نوری قدس سرہ نے ان کو ابو اسحاق چشتی کا نام دیا اور چشت کو فیضانِ باطنی کامرکز بنانے کی تاکید فرما کر قیامت تک سلسلہ چشتیہ کے جاری رہنے کی بشارت دی۔ حضرت ابو اسحاق کی تاریخ رحلت ۳۲۹ھ ہے۔ اس طرح ان کا عرصہ حیات

سلف تاریخ مشائخ چشت مولانا شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا نور اللہ مرقدہ ۷۷۷ھ حضرت ممدوح کا مزار مقام عکہ (شام) میں ہے۔

تیسری صدی میں زیادہ ۱۰ اور چوتھی صدی کے ۲۹ سال پر پھیلا ہوا ہے۔ چونکہ نو عمری ہی میں انھوں نے اپنے شیخ عالی مقام سے بیعت کا شرف پالیا تھا اور ۷۷ سال کے تعلق میں غلام پاکر چشت میں مشغول ارشاد ہو چکے تھے اس لیے یہ بات بدیہی ہے کہ تیسری صدی ہجری ہی میں ان کی ذات بابرکات سے سلسلہ چشتیہ کی بنا پر گئی تھی جبکہ سلاسل قلندر نقشبندیہ، سہروردیہ، شاذلیہ اور رفاعیہ وغیرہ کا آغاز پانچویں اور چھٹی صدی ہجری میں ہوا ہے حضرت اقدس معین الدین بنجرانی ثم اجمیری (ف ۷۲۷ھ) قدس سرہ تو سلسلہ چشتیہ کی آٹھویں جلیل القدر ہستی ہیں جو سلطان الہند اور غریب نواز کے القاب سے ملقب اور مجدد و طریق چشتیہ میں جیسا کہ شاہ ولی اللہ قدس سرہ نے بھی ہمعات میں تحریر فرمایا ہے (مجم ۱)

نصاب سلوک سے بے نیازی | حضرات چشتیہ کا ایک امتیاز یہ ہے کہ ان کے ہاں سلوک کا بندھا لگا کوئی نصاب مدون نہیں بلکہ ہر طالب طریقی کی انفرادیت پر نظر کر کے تجویز علاج کا دستور ہے مشہور فلسفی و صوفی حضرت ڈاکٹر میر ولی الدین حیدر آبادی نے ایک مرتبہ اس عاجز سے سوال کیا کہ یہ کیا بات کہ سلاسل نقشبندیہ و قادریہ وغیرہ میں سلوک کا نصاب متعین ہے مگر چشتیہ میں نہیں ملتا؟ اس کی کیا وجہ ہے؟ احقر نے عرض کیا ہمارے ہاں ہر طالب طریقی کی انفرادیت کو پیش نظر رکھ کر ہدایت کا تعین ۱۹۵۹ء میں میں حیدر آباد کن پھنچا ہوا تھا۔ ڈاکٹر صاحب مدوح نے اپنی شفقت خاص سے چلنے پر مدعو فرمایا اور اپنے ذوالیک ہم مذاق احباب کو بھی بلا لیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب سوال کے ذریعہ گفتگو چھڑا کر تے تھے، چنانچہ اس پاکیزہ صحبت میں یہ سوال فرمایا تھا تاکہ مسئلہ کے جواب کی توثیق یا تصحیح ہو جائے۔

ہوتا ہے اور جس میں جو مری یا کوتاہی بنیادی نوعیت کی نظر آتی ہے اس کی شفا کی تدبیر کی جاتی ہے اور یہ مذاق عین سنت نبوی کے مطابق ہے، چنانچہ احادیث ہمارے میں ہم دیکھتے ہیں کہ ایک ہی سوال کہ ایمان کیا ہے یا اسلام کیا ہے؟ مختلف صحابہ کرام پیش فرماتے ہیں اور ہادی اعظم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے ہر ایک کو جواب الگ الگ عطا ہوتا ہے کسی سے آپ یہ فرماتے ہیں کہ ایمان نام ہے اللہ کی خاطر محبت اور اللہ کی خاطر بغض رکھنے کا کسی سے ارشاد ہوتا ہے صبر و سماعت ایمان ہے کسی کو جواباً کثرت ذکر اللہ کی تلقین فرمائی جاتی ہے وغیرہ۔ اس سے اس عاجز نے تو یہی سمجھا کہ تربیتی و اصلاحی حکمت نبوی بھی تھی کہ جس سائل کے اجزائے ایمانی یا فرائض اسلامی میں جس جزو کی کمی آپ نے محسوس فرمائی اسی کی تکمیل کا اشارہ فرمایا تاکہ وہ مومن کامل بن جائے۔ معالجہ باطنی کی یہی حکمت مشائخ چشت نے اختیار فرمائی ہے اس لیے ان کے ہاں تدوین نصاب کا سوال ہی پیدا نہیں ہوا۔ احقر کے اس جواب پر حضرت ڈاکٹر صاحب نے اظہار سرور فرما کر گویا ہر تصدیق ثبت فرمادی، وہ خود چشتی تھے۔

مذکورہ نظریہ کی اصل تصدیق حضرت سلطان اولیا، محبوب الہی و بلوی قدس سرہ کے اس ارشاد سے حاصل کیجئے فرماتے ہیں :-

”مختلف افراد مختلف کاموں کے لیے موزوں ہوتے ہیں، اس لیے میں کسی سے تو یہ کہتا ہوں کہ اپنے لب کو بھی بند رکھے اور اپنے دروازے کو بھی کسی کو ہدایت نہ کرے کہ وہ مریدوں کی تعداد بڑھائے اور کسی کو یہ حکم دیتا ہوں کہ خلق اللہ کے درمیان ہی میں رہے اور ان کی جفاؤں کو برداشت کرتے ہوئے ان سے

حسن سلوک سے پیش آئے یہی مقام انبیاء اور اولیاء کا ہے۔

محکم طریق | تمام اہم سلاسل کی امتیازیت کو قائم کرنے والی ایک چیز ”محکم طریق“ کا تعلق ہے یعنی گو تمام سلاسل میں تنزکیہ نفس، تصفیہ قلب، تشریع اخلاق، اتباع سنت اور استحکام نسبت مع اللہ کا اہتمام ہے، مگر سلاسلین طریق کو آماوہ و مستعد راہ رکھنے کے لیے ہر سلسلہ کے مشائخ نے الگ الگ ”محکم“ اختیار کیا ہے کہیں فی نفسہ اتباع سنت ہی کے شعور کو محکم طریق بتایا گیا، کسی سلسلہ میں ”خوف و خشیت الہی“ کو محکم سلوک قرار دیا گیا، کہیں ”صبر“ کی تلقین کو محکم زادہ ٹھہرایا گیا۔ مگر مشائخ چشت نے ”عشق الہی“ کو بطور محکم استعمال فرمایا، وہ سالک کے دل میں عشق الہی کی آگ بھڑکا دیتے ہیں جس سے بذاتِ نفس کا خار زار جل کر بھسم ہو جاتا ہے، غیرت حب الہی سے کل غیر اللہ سے انقطاع کلی حاصل ہو جاتا ہے، اپنے ننگ و ناموس کا واہمہ تک باقی نہیں رہتا۔

شاد باش اے عشق خود سووائے ما اے طبیب جملہ علتہائے ما

قرب خاص کی منزل تک عشق کا رفٹ آنا فنا پہنچا دیتا ہے،

اس طریق کا امتیاز ہی یہ ہے کہ اس میں کوئی داخل ہو انیس کہ اس کو دولت عشق مل جاتی ہے۔

ہر کو مرید سید گیسو دراز شد واللہ خلاف نیست او کہ عشقا ز شد

شاہ وارث حسن لکھنوی نور اللہ مرقدہ خلیفہ حضرت اقدس مولانا رشید احمد گنگوہی قدس سرہ فرماتے ہیں :-

”ان لوگوں کو بشارت ہو جو اس سلسلہ (چشتیہ) میں داخل ہوتے ہیں کیونکہ جب

مطلوب سے رابطہ عشق پیدا ہو جاتا ہے تو جملہ منازل خود بخود طے ہو جاتے ہیں۔۔۔

علاوہ ازیں ذوق و شوق کے گھوڑے پر سوار ہو کر راستہ بھی جلد طے ہو جاتا ہے

... حضرات چشتیہ کی نسبت عشقیہ چونکہ قوی ہوتی ہے انکی طاعت بھی حق تعالیٰ کی نگاہ میں زیادہ مقبول ہوتی ہے۔

اس قول پر بے ساختہ اپنے شیخ حضرت سید سلیمان ندوی نور اللہ مرقدہ کا وجد آفریں شعر

یاد آیا، فرماتے ہیں:۔

ہر ضرب تیشہ، ساغر کیف وصال دوت
فرہاد کی جو بات ہے، مزدور کی نہیں

سب سے بڑھ کر خود حضرت خواجہ اجیری قدس سرہ کا یہ ارشاد کہ:۔

”عارف عشق الہی میں ایسا کھو جاتا ہے کہ اٹھتے بیٹھتے، سوتے جاگتے اس کی قدرت

کالم میں محو اور متحیر رہتا ہے اور وہ ایک قدم بڑھا کر عرش سے حجاب غفلت اور

حجاب عکلمت سے حجاب اکبر تک پہنچ جاتا ہے اور دوسرے قدم میں واپس آ جاتا ہے

یہ تو عارف کا کترین درجہ ہے۔ ایک عارف کامل (زود عشق ہے) کہاں تک پہنچ جاتا

ہے، وہ تو خدا ہی جانتا ہے۔“ (دلیل العارفین ص ۷)

چشتیہ کے عشقی امتیاز کا ذکر آیا تو بطور جملہ معترضہ حضرت مولانا سید ابوالحسن

علی ندوی چشتی کا یہ ارشاد سنادینا بھی مفید مطلب معلوم ہوتا ہے کہ:۔

”اپنے در و منہ مزاج اور نسبت عشقیہ کی بنا پر بھی جو سلسلہ چشتیہ کا سرمایہ ہے،

اس سلسلہ کو ہندوستان کا دل جیت لینا اور اس کو اپنی محبت کا اشیر اور عشق الہی

کا پیغمبر بنالینا آسان تھا کہ زمانہ قدیم سے محبت و درداں سرزمین کے غیر میں ہے۔“

لے شہادت العزیز حضرت ذوقی شاہ رحمۃ اللہ علیہ صحافت ۱۳۶ تا ۱۳۸ لے تاریخ دعوت و دعوت جلد سوم۔

صفحہ ۲۲۲ پاکستانی ایڈیشن

شان ثنائیت | ایک اور وصف امتیازی یہ ہے کہ جہاں مثلاً قادریہ میں شان جلال

اور نقشبندیہ میں تمکنت و وقار کا اثر نمایاں ہے وہاں چشتیہ میں عیسیٰ اور الزام ہستی

سے برأت گویا ان کا شواہد ہے۔

یہاں مستوں کے سر الزام ہستی ہی نہیں اصغر پھر اسکے بعد ہر الزام بے بنیاد ہوتا ہے

حضرت نظام الدین محبوب الہی قدس سرہ کس زور اور تاکید سے فرماتے ہیں:۔

”بسوز اول شیخ الاسلامی را و پس خانقاہ را و بعد از ان خود را لے

اس سلسلے کے تو بڑے سے بڑے شیوخ بھی خود کو بیچ در بیچ ہی سمجھتے رہے ہیں حکیم الامت

حضرت مولانا اشرف علی تھانوی قدس سرہ اپنے پیرو مرشد شیخ العرب والجم حضرت

حاجی امجد اللہ صاحب کی قدس سرہ کے متعلق ارشاد فرماتے ہیں کہ:

”وہاں تو مٹ جلنے اور فنا ہو جانے ہی کا سبق ملتا تھا۔ یہ حالت تھی کہ اپنے ہر ہر

خادم کو اپنے سے افضل سمجھتے تھے (فرماتے تھے) کہ آنے والوں کے قدموں کی زیارت

کو اپنے لیے ذریعہ نجات سمجھتا ہوں۔“

اور دیکھئے بانیان سلسلہ چشتیہ صابریہ و سلسلہ چشتیہ نظامیہ کے شیخ گرامی حضرت اقدس

مسعود فرید الدین گنج شکر (معروف بہ بابا گنج شکر) قدس سرہ (د ۷۶۵ھ) کے مقام

غفلت کا کتنا ہی کیا ہے مگر خود کو مٹانے رکھنے کا عالم یہ تھا کہ ایک مرتبہ خانقاہ میں کچھ

درویش آئے، حضرت کے گھر میں جوار کے سوا کچھ نہ تھا، حضرت نے فوراً خود ہی

جوار پیسی، روٹیاں پکائیں اور درویشوں کو کھلایا، یہ خیر الجالس کی روایت ہے اور

نوائد الفواد میں ہے کہ حضرت کے پاؤں میں تکلیف ہو گئی تھی جس کی وجہ سے آپ کو

رہے نوائد الفواد - جلد اول - ملفوظ - ۳۰ لے الافاضات الیومیہ ص ۲۱۲ (ملفوظات حضرت حکیم الامت)

مریدوں کی مجلس میں چادر پائی پر بیٹھنا پڑا، ظاہر ہے کہ بلا عذر کے بھی اس طرح بیٹھنا شیخ کے لیے عین مناسب تھا مگر فنائیت کا یہ عالم تھا کہ اس نشست پر اپنے مریدوں سے معذرت فرمائی اور جو عذر لاحق تھا اس کی صفائی پیش فرمادی۔ حضرت نظام الدین اولیاءؒ اس مجلس میں حاضر و موجود تھے حضرت شیخ کے اس اظہار پر والہانہ انداز میں یہ بیت پڑھ دی جان جہانیاں توئی دشمن جاں بود کے اسے ہمہ دشمنان تو دشمن جان خویشین

یہ ایک جھلک ہے حضرات چشت کی شان فنائیت کی جو ان کا امتیاز ہے،

اصطلاحات سے گریز | اکابر چشتیہ کا ایک شرف و امتیاز یہ بھی ہے کہ فن تصوف و احسان کو قرون خیر کے تکلف سے بری "حسن ذاتی" پر رہنے دیا اور اس کی "قبا" کو فلسفیانہ اور مشکلانہ گل کاری سے بچائے رکھا۔ نہ مروجہ اصطلاحات کو تصوف میں داخل کیا نہ خود وضعی اصطلاحات فلسفہ و کلام سے اس کو بوجھل کیا، بانی سلسلہ حضرت ابو اسحاق شامی ثم چشتی قدس سرہ کے دور سے لے کر آج تک اکابر شیوخ چشتیہ کے ملفوظات میں تلقین کی بڑی سادگی اور سلف صالحین کے اقوال کی پیر تاثیر ملتی ہے گو غلبہ عشق الہی اور فنائیت نامہ کی وجہ سے چشتیہ حضرات کا مذاق و جوہر رہا ہے مگر یہ مذاق اتنا قدیم ہے کہ بعد کو چھٹی ساتویں ہجری میں حضرت اقدس شیخ اکبر محی الدین عربی قدس سرہ کے ذریعہ اس مسئلہ کی فلسفیانہ و مشکلانہ انداز میں جو تدوین ہوئی اس کو اب تک سلسلہ چشتیہ میں سالکین طریق کی تربیت میں نہ برتا جاتا ہے نہ شرط طریق کی اس کو حیثیت حاصل ہے، حالانکہ یہی حضرات اس کی حقیقت کے سمجھنے والے ہیں، دراصل

لے تکلف سے بری ہے حسن ذاتی قبائے گل میں گل بوٹا کہاں ہے (اکبر)

سلسلہ اکبر جو شیخ اکبر محی الدین ابن عربی سے چلا اور سادات جیلانیہ سے پھیلا (بقیہ حاشیہ ص ۱۹۳)

انہوں نے اس کی افہام و تفہیم اگر ضروری بھی سمجھی تو اس کے لیے حضرت شیخ اکبر کے ہم مذاق معاصر شہیر حضرت اقدس جلال الدین رومی قدس سرہ کے طرز کو قبول کیا کہ حقیقت وعدۃ الوجود کو بغیر اصطلاحاتی دشواری اور پیچیدگی کے تمثیلات اور حکایات کے ذریعہ سمجھا دیا جائے، چنانچہ یہی وجہ ہے کہ پچھلی صدیوں میں حضرات چشتیہ میں شنیوی معنوی سے خاص شغف نظر آتا ہے اور ہمارے قریبی دور میں تو حضرت اقدس حاجی امداد اللہ ہاجر کی قدس سرہ کا درس شنیوی ہندوستان اور ان کے بیالیس سالہ قیام مکہ مکرمہ کے دوران عالم اسلام میں مشہور رہا ہے اور حضرت ممدوح اور ان کے خلفاء خاصاً حضرات مولانا شاہ محمد حسن الہ آبادیؒ، حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ اور حکیم الامت شاہ اشرف علی تھانویؒ کے ذریعہ اس کو بہت فروغ ملا ہے،

کوئی ایسی شرط طریق نہیں جو سنت سے ثابت نہ ہو | حضرت مولانا عبد الباری ندوی نور اللہ مرقدہ نے اس بارے میں اپنے شیخ عالی مقام حضرت تھانوی قدس سرہ کا ارشاد نقل کرنے سے پہلے یہ تحریر فرمایا ہے کہ انصاف تو یہ ہے کہ حضرات چشتیہ کو اتبارع سنت میں خاص امتیاز

(بقیہ حاشیہ ص ۱۹۲) جیسا کہ شاہ ولی اللہؒ نے اپنے رسالہ اختصار فی سلاسل اولیاء اقدس میں طریقہ قادریہ کے زیر عنوان تحریر فرمایا ہے، اس سلسلہ میں شیخ اکبر قدس سرہ کی فصوص اور فتوحات مکملہ کو بنیادی حیثیت حاصل رہی ہے چنانچہ حضرت شیخ اکبر کے تذکرہ میں ملتا ہے کہ جب شیخ کا وصال ہوا تو ان کے حلقہ نشین میں کے اکثر حضرات نے اپنی ذوق خاص کی تسکین مولانا رومی قدس سرہ کی صحبت میں پائی دوسرا مستحکم ثبوت ہم مذاقی کا یہ ہے کہ بحر العلوم مولانا عبد اللہ رحمۃ اللہ علیہ نے شنیوی معنوی کی جو شرح تحریر فرمائی ہے، اس میں بہت زیادہ توضیحات شیخ اکبر کے ارشادات ہی سے لکھی ہیں جو بغیر اتحاد مذاق کے ممکن نہ تھا۔

حاصل ہے، حتیٰ کہ ان کی تعلیمات میں حصول مقصود کے لیے کوئی ایسی شرط نہیں جو سنت سے صراحتہ ثابت نہ ہو جس کا ایک نمونہ یہ ہے، حضرت تھانویؒ ارشاد فرماتے ہیں۔

”حضرات نقشبند یہ رحمہم اللہ تعالیٰ کے متبع سنت ہونے پر قریب قریب سب کو اتفاق ہے اور صحیح اتفاق ہے، مگر خود ان کے طریق میں بعض ایسی چیزیں جو نصوص میں وارد نہیں، شرط طریق ہیں اور شرط بھی اعظم و اکہم۔ چنانچہ تصور شیخ باوجودیکہ صریحاً کسی نص میں وارد نہیں اور پھر خطرناک بھی ہے اور بعض کو اس میں غلو بھی ہو گیا ہے اور اس خطرہ و غلو کے سبب مولانا شہیدؒ اس کو منع فرماتے ہیں مگر باوجودیکہ اکابر نقشبند یہ اس کو شرط مقصود فرماتے ہیں، چنانچہ انوار العارفین ذکر تصوف شیخ میں کنز الہدایہ بحوالہ مکتوبات حضرت مجدد صاحب کا ارشاد نقل ہے کہ

”ذکر تنہا بے رابطہ و بے فغانی شیخ موصل نیست ذکر ہر چند از اسباب وصول است لیکن غالباً مشروط بہ رابطہ محبت و فغان در شیخ است اسے اس میں رابطہ تنہا یا رعایت آداب صحبت و توجہ و اتفاق

شیخ بے التزام ذکر موصل است“

اور گوچشتیہ میں بھی مثل دیگر طرق کے ایسے اشغال ہیں جو صریح سنت میں وارد نہیں مگر کوئی شغل شرط طریق نہیں بلکہ مطلق شغل بھی شرط طریق نہیں، بعض کے لیے صرف ذکر ہی کافی ہو جاتا ہے۔ پس چشتیہ کی شان بالکل خفیہ کے مشابہ ہے کہ باوجود تمام مذاہب سے زیادہ سنت میں شدید الاتباع ہونے کے، جیسا کہ ان کے اصول سے ظاہر ہے، اپنے دقیق مآخذ کے سبب مخالفت حدیث میں بدنام ہیں، اسی طرح چشتیہ کے اصول سے ان کا سنت میں شدید الاتباع ہونا ظاہر ہے، جیسے کہ اوپر ایک

اصل دلیل گزری کہ ان کے طریق میں کوئی امر ایسا شرط مقصود نہیں جو سنت میں وارد نہ ہو اور اصول ہی اصل معیار ہیں

اس اجمالی شرح کی تفصیل کے لیے حضرت تھانویؒ کی اصل تصنیف ”السنتہ الجلیہ فی چشتیہ العلیہ“ کا مطالعہ ضروری ہے،

ملت متحدہ کی صلاح و فلاح پر	اپنی ساری شان فقر و مسکنت اور استغنا عن الخلق کے
پوری توجہ مگر سلاطین سے گریز	باوجود حضرات چشتیہ کی مکمل توجہ ملت اسلامیہ کی صلاح

و فلاح اور مسلم اقتدار کے قیام و بقا اور ملت کفریہ میں دین کی تبلیغ پر ہمیشہ مرکوز رہی ہے حالانکہ دربار اور سلاطین سے یہ حضرات ہمیشہ اپنا پہلو بچائے ہوئے رہے۔ حضرت خواجہ ابو محمد چشتی (ف ۷۴۱ھ) سلطان محمود غزنویؒ کی فتوحات میں اس کے پشت پناہ بنے رہے یہ حضرت خواجہ معین الدین اجمیری (ف ۶۲۷ھ) کی روحانی توجہ و تائید کا نتیجہ تھا کہ پرتھوی راج کا اقتدار سلطان شہاب الدین غوری کے ہاتھ میں آگیا۔ یہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی (ف ۶۳۳ھ) کا فیضان تھا کہ ہندوستان کو سلطان شمس الدین التمش جیسا زادہ و عابد بادشاہ میسر آیا۔ یہ حضرت فرید الدین گنج شکر (ف ۶۲۴ھ) کی توجہ کا اثر تھا کہ ناصر الدین محمود اور غیاث الدین بلبن جیسے دیندار سلاطین مسلمانان ہند کو ملے اور اس کے بعد سلطان الاولیاء نظام الدین محبوب الہی (ف ۶۲۵ھ) کے ہاتھ میں تو قسام ازل نے پورے برصغیر ہند کی معنوی باگ ڈور دے دی تھی، حضرت محبوب الہی نے پانچ سلاطین کا دور پایا، جس بادشاہ نے ان کی دعائی اس کو فتوحات حاصل ہوئیں۔

سہ تجدید تصوف و سلوک از مولانا عبدالباری ندویؒ بحوالہ ”السنتہ الجلیہ فی چشتیہ العلیہ“ تالیف حضرت اقدس مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ۔

اور جس نے خود سری دکھائی، تہرائی کی گرفت میں آگیا۔ ان کے عہد میں فتوحات اسلامی اور تبلیغ دین کا کام جس نظم اور شکوہ سے ہوا، ہندوستان کے طول و عرض میں قراں پاک سے شغف اور پیروی سنت کا ذوق جس قدر عام ہو گیا وہ اپنی نظیر آپ تھا، پھر ان کے بعد ان کے مرکزی خلیفہ حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی (ف ۷۷۵ھ) نے اسی نہج پر کام جاری رکھا، ان کی نظر توجہ سلطان محمد تغلق اور فیروز شاہ تغلق پر اور ان کے اہل دربار کی اصلاح پر برابر مرکوز رہی۔ اسی طرح دکن میں ان کے خلیفہ اجل حضرت سید محمد گیسو دراز (ف ۷۸۲ھ) سے نہ صرف دکن کے عام مسلمان فیضیاب رہے بلکہ بہمنی اقتدار پر حضرت کا اتنا گہرا اثر رہا کہ احمد شاہ بہمنی ان کا مرید ہی ہو گیا تھا، پھر کیا تھا۔

ہر کو مرید سید گیسو دراز شد و اللہ خلاف نیست کہ او عشقا شد

جہاں تک دعوت دین اور امت دعوت میں تبلیغی مساعی کا تعلق ہے، حضرت چشتیہ کی ادا اظہار من الشمس ہے، خراسان سے لے کر ہندوستان اور ہندوستان سے گذر کر چین میں اسلام کی تنویر انہی کے قدم سے پھیلی ہے، یہ جامعیت "خلوت گزینی" اور "کار جہان بینی" آج تک سلسلہ چشتیہ کے غیر رسمی حقیقی شیوخ کا امتیاز ہے۔ شیخ العرب والعم شہ امداد اللہ ہاجر کی اور ان کے خلفاء بلکہ خلفاء کے خلفاء کی مثالیں آنکھوں کے سامنے ہیں کہ یہ تمام فقر و استغناء بھی اصلاح اور غلبہ دین میں ان کی مساعی ناقابل انکار ہیں۔ اس کی تفصیل ہمارے موضوع پر بوجھ ہوگی، جن حضرات کو اس پہلو سے دلچسپی ہو وہ کم از کم مولانا محمد نور الحق علوی دہلوی کا پُر مغز مقالہ زیر عنوان

سہ شلایخ الہند مولانا محمد حسن، حضرت مولانا محمد الیاس کاندھلوی وغیرہ۔

"تصوف و صوفیہ اور ہندوستان میں ان کی برکات" اور حضرت مولانا مناظر حسن گیلانی کی تصنیف "ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت" (جلد دوم) اور حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی کی تصنیف "مولانا محمد الیاس اور ان کی دینی تحریک" کا مطالعہ ہی فرمائیں۔

نسبت چشتیہ | آخر میں ایک اہم امتیاز کا ذکر ضروری ہے جس کا تعلق نسبت چشتیہ کے لون سے ہے، دراصل نسبتوں کے الوان ہی مختلف سلاسل تصوف کو ایک دوسرے سے سمیرا رکھتے ہیں۔ یہ نسبتیں ریڈیائی موجوں کی طرح فضائے عالم میں سرائی کی ہوئی ہیں۔ ان نسبتوں کا رنگ اور ان کی اصل الگ الگ ہے چنانچہ نسبت چشتیہ "فیض عینیت" کا امتیازی و اختصاصی وصف رکھتی ہے حضرت نور الحسن خاں عرف نور میاں رحمۃ اللہ علیہ نے ایک چھوٹا سا رسالہ شہرہ آفاق کے عنوان سے تحریر فرمایا ہے، اس میں سلاسل اربع کی نسبتوں اور ان کے الوان کی تشریح بڑے ایجاز سے فرمائی ہے، وہ نسبت چشتیہ کی حقیقت اس طرح بیان فرماتے ہیں

"بزرگان چشتیہ میں خاص نسبت علوی کا ظہور ہے اور وہ فیض عینیت کا ہے"

کہ علی منی وانا منہ سے عبارت ہے اور آپ کی نسبت عیسوی تھی تو وہ

نفخت فیہ من روحی کی مناسبت ہے کہ چشتیہ کا درجہ بے سماعت کے آدمی پر

لے شایع کردہ کتب خانہ الفرقان لکھنؤ ۱۱ حضرت شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی قدس سرہ کے سلسلہ سے تعلق رکھتے ہیں ۱۲ حضرات چشتیہ کا سماعت اہل ہوس کے ہاتھوں کچھ سے کچھ ہو گیا، چنگ دریاب کی حرمت خود اکابر چشتیہ کے ملفوظات میں موجود ہے تحقیق کے لیے ملاحظہ ہو راقم الحروف کی کتاب "جواہر الغواہد۔"

نہیں ہوتا اور حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہے کہ لا عبد اس بالحد اس کا
اور فرمایا کہ لو کشف غطاء ما ازدت یقیناً۔

حضرت سلطان جی نظام الدین محبوب الہی سے کسی نے پوچھا کہ آپ میں اور حضرت محبوب
سہانی (شیخ عبدالقادر جیلانی) میں کیا فرق ہے؟ تو فرمایا وہ بیابانی تھے میں آنکھ لگی ہوں۔

حضرت شاہ آفاقؒ نے اس میں نکتہ بیان فرمایا: آنکھ لگی میں ایک چوٹ ہوتی ہے کہ بیا
میں نہیں ہوتی۔

غرض فیض عینیت اور محبت الہی کا سوز درد، اسکی کسک اور تڑپ چشتیہ لون کے اجزائے تری ہیں۔

حضرت عارف تھانویؒ نے ایک وعظ میں سورہ و سہر کی ان دو آیتوں

(۱) رَاٰ الْاَبْرَارَ لَا یَشْرَبُوْنَ حَمِیْمًا
جو نیک ہیں وہ ایسے جام شراب سے پیئگے

کامیں کان میں اجمہا کا کورہ (۲)
جس میں کافور کی آمیزش ہوگی۔

(۲) وَ یُشْقَوْنَ فِیْهَا کَا سَا کَانَ مِزْجًا
اور وہاں ان کو ایسا جام شراب پلایا
جائیگا جس میں سوئے کی آمیزش ہوگی۔

کے ضمن میں یہ طور لطیف یہ ارشاد فرمایا کہ مذکورہ شراب کی دو قسموں سے پتہ چلا کہ بس اصل
لون تو دو ہی ہیں، ایک برون خود (کان مِزْجًا کَا کورہ) کا جو حضرات نقشبندیہ کا ہے۔
اور دوسرا فروغ حق و سوختن (کان مِزْجًا کَا کورہ) کا جو حضرات چشتیہ کا ہے۔

علامہ علی بن احمد بن ابراہیم المہامیؒ نے بھی اپنی تفسیر تبصیر الرحمن و تیسیر المنان میں
ترجمہ جلی جام شراب کی تاثریں لکھی ہیں کہ اس کے پینے والوں میں شوق کا اس قدر غلبہ ہوگا کہ
کسی حال و مقام پر ان کو قرا حاصل نہ رہے گا بلکہ قوت شوق سے وہ بڑھتے ہی رہیں گے۔
اللہ تعالیٰ یہ نعمت سب کو عطا فرمائے۔

آں روز برولم در معنی کشودہ شد
کز ساکنان در گنہ پیرمغاں شدم
والحمد للہ فی الاولی والآخرہ۔

یعنی جب تک رہا شاہد حاصل نہ کیا اسکی عبادت نہیں کی (مخلص فوائد الغواد) باب سوم ۱۱۷ یعنی اگر
مجاہد ہٹ جائے (اور ذات الہیہ سامنے آجائے) تو میرے یقین میں کوئی زیادتی نہیں ہوگی سہ حضرت کا
و عطا سوختن میرے سامنے نہیں ہے اس لیے یہ دعا بت بالمعنی سمجھی جائے، باقی یہ نکتہ چونکہ بارہا لطف
نے لے کر پڑھا اور نقل کیا ہے، اس لیے نکتہ میں ذرہ بہ ذرہ نہیں ہے۔

مولوی فیض الحسن سہارن پوری عربی زبان کے ادیب و شاعر

۱۹۸۰

جناب شیخ نذیر حسین، مدیر اردو دائرہ معارف اسلامیہ، پنجاب یونیورسٹی، لاہور

یو۔ پی (اتر پردیش، بھارت) کے مغربی اضلاع، سہارن پور، مظفر نگر اور میرٹھ
دہلی کے قرب کی وجہ سے علوم اسلامیہ کے محزن رہے ہیں۔ گزشتہ دو صدیوں میں ان
اضلاع کی خاک پاک سے سینکڑوں علماء اور صلی اسٹھے ہیں جنہوں نے علوم اسلامیہ کا بشیر
خدمات انجام دی ہیں۔ ان میں سے ایک مولوی فیض الحسن سہارن پوری تھے، جو تیسویں صدی
عیسوی میں عربی زبان و ادب کے مسلم الثبوت استاد، شاعر اور ادیب تھے۔

مولوی فیض الحسن ۱۸۱۶ء میں سہارن پور کے ایک زمیندار مگر علم دوست گھرانے
میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام خلیفہ علی بخش تھا جو قرآن مجید کے حافظ اور عربی و فارسی
ادبیات کے عالم تھے۔ مولوی فیض الحسن نے ابتدائی درسی کتابیں اپنے والد سے پڑھیں
اعلیٰ تعلیم کے لیے مشہور معقولی عالم مولوی فضل حق خیر آبادی کی خدمت میں رام پور حاضر
ہوئے مولانا خیر آبادی کے تبحر علمی اور تدریسی ہمارے والد سے رام پور علوم اسلامیہ
کی تدریس کا بڑا مرکز بنا ہوا تھا۔ مولوی فیض الحسن مولانا خیر آبادی کے علم و فضل اور طلبہ سے

ان کی محبت و شفقت کے عمر بھر مدراج رہے۔

دام پور سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد مولوی فیض الحسن دہلی چلے آئے (۱۹۳۳ء)۔
 حکیم امام الدین سے طب کی کتابیں پڑھیں اور حدیث کی تحصیل شاہ احمد سعید مجددی سے کی۔
 اس وقت دہلی مجمع الکمال بنا ہوا تھا جتنے علماء ادباء و صلحا اور اطباء دہلی میں
 تھے اتنے اور کسی شہر میں نہ ہوں گے۔ ان علماء و ادباء میں سرفہرست مفتی صدر الدین
 آزاد تھے جو عربی زبان کے صاحب ذوق اور صاحب بصیرت عالم تھے۔ تذکرہ نگار
 مفتی صاحب کے فضل و کمال اور ان کی ذاتی صفات کی تعریف کرتے نہیں تھکتے۔
 مولانا ابوالکلام آزاد کا بیان ہے کہ درسیات میں دیوان متنبی سب سے پہلے مفتی
 صاحب کے حسن ذوق سے شامل ہوا ورنہ اس سے پہلے عربی ادب کی تدریس صرف
 مقامات حریری اور سببہ معلقہ تک محدود تھی۔ مفتی صاحب صد الصدور کے سرکاری
 فرائض کی ادائیگی کے علاوہ طلبہ کو گھر پر بھی پڑھاتے تھے۔ ان کا دیوان خانہ اہل علم و اہل
 کمال کا بڑا مرکز تھا، جہاں علمی باتوں کے علاوہ شعر و شاعری بھی ہوتی تھی۔ ان علمی مجالس
 میں شرکت سے مولوی فیض الحسن صاحب کے فکر و نظر میں وسعت پیدا ہوئی، علمی ذوق پختہ
 ہوا اور سخن فہمی اور سخن شناسی کا ملکہ حاصل ہوا۔

تحصیل علم کے بعد مولوی فیض الحسن دہلی میں طلبہ کو ادب اور طب کی کتابیں
 پڑھاتے رہے۔ مولانا حالی نے حیات جاوید میں لکھا ہے کہ اسی زمانے میں سرسید احمد
 خاں نے مولوی فیض الحسن سے حریری کے چند مقامات اور معلقات میں سے چند
 قصائد پڑھے۔ جب ۱۸۵۷ء میں دہلی میں غدر برپا ہوا تو وہ اپنے وطن سہارن پور چلے
 آئے اور مریشیوں کے علاج معالجے سے دل کو بہلاتے رہے، لیکن بطور طبیب انھیں

کوئی خاص کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔

سرسید احمد خاں مرحوم کمال کے مردم شناس تھے۔ جوہر قابل کی انہیں تلاش
 ہوتی تھی۔ وہ دہلی میں مولوی فیض الحسن صاحب سے استفادہ کر چکے تھے اور ان کے قدر
 شناس تھے۔ جب انھوں نے مولوی صاحب کی بیکاری کا حال سنا تو انھوں نے ۱۸۷۱ء
 میں مولوی صاحب کو سائنٹفک سوسائٹی میں کام کرنے کے لیے غازی پور بلا لیا اور
 ترجمہ کی خدمت پیش کر دی۔ جب سرسید احمد خاں وہاں سے تبدیل ہو کر علی گڑھ آ گئے
 تو مولانا سہارن پوری بھی ان کے ہمراہ علی گڑھ چلے آئے اور تصنیف و تالیف میں ان کا
 ہاتھ بٹانے لگے۔ ہمارے ہاں کے بعض بزرگ اہل علم کا بیان ہے کہ سرسید کی شایع کردہ
 فارسی کتابوں، تاریخ فیروز شاہی اور تزک جہانگیری کی تصحیح و ترتیب اور طباعت و
 اشاعت زیادہ تر مولوی فیض الحسن کی علمی کاوش کی مرہون منت ہے۔

جب ڈاکٹر لائٹنر (LEITNER) کی سرپرستی میں پنجاب کے لیے ایک
 مشرقی یونیورسٹی کا منصوبہ تیار ہوا اور علوم مشرقیہ کے لیے اور نیٹل کالج کے قیام کا
 فیصلہ ہوا تو ڈاکٹر لائٹنر نے جو خود مشرقی زبانوں کے فاضل تھے، مولوی فیض الحسن
 صاحب کو عربی زبان و ادب کی تعلیم کے لیے لاہور بلا لیا۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ مولوی
 صاحب سرسید کا سفارشی خط لائے تھے۔ بہر حال وہ ۱۸۷۱ء میں بطور صدر شعبہ عربی
 الاناظم ادارہ تحقیق و تصنیف اور نیٹل کالج لاہور میں تشریف لے آئے اور سترہ برس
 تک اس عہدے پر فائز رہے۔ وہ کالج میں ہدایہ کے علاوہ دیوان الحماہ، دیوان
 المثنیٰ اور مقامات حریری پڑھایا کرتے تھے۔

لاہور آ کر مولوی فیض الحسن کی علمیت اور ان کی ادب دانی کے جوہر کھلے۔ ان کی

علی شہرت اور تدبیری قوت کی وجہ سے یو۔ پی، بہار، ریاست ہائے متحدہ اور
حیدرآباد (دکن) تک سے طلبہ لاہور کچھے چلے آتے تھے وہ خارج از اوقات کالج
طلبہ کو دیوان الحما سہ پڑھایا کرتے تھے۔ ان طلبہ میں مولانا شبلی اور مولانا حمید الدین
فرائی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مولوی فیض الحسن صاحب کالج کے ماہوار عربی رسالہ
شفاء الصدور میں بھی مضامین لکھا کرتے تھے۔ ان کی تحریک و ترغیب سے ان کے شاگرد
میں عربی تحریر و انشا کا ذوق پیدا ہوا۔ قیام لاہور کے دوران مولوی صاحب مطلب
بھی کیا کرتے تھے اور چھٹیوں میں سہارن پور جاکر مدرسہ مظاہر العلوم کے حسابات
کی پڑتال بھی کیا کرتے تھے بلکہ دور دراز مقامات پر جاکر مدرسہ کے لیے چندہ بھی جمع
کیا کرتے تھے۔ کالج کے زمانے میں انھوں نے ڈاکٹر لائسنس کو سینین اسلام جو مسلمانوں
کی سیاسی و علمی تاریخ ہے کی تالیف میں مدد کی۔ حکومت نے مولوی صاحب کی علمی خدمات
کا اعتراف کرتے ہوئے انہیں شمس العلماء کا خطاب دیا۔

مولوی فیض الحسن صاحب سادہ مزاج مگر ظریف، بذلہ سنج، حاضر جواب اور
باغ و بہار طبیعت کے آدمی تھے۔ کالج میں مشہور انشا پرداز اور ادیب مولوی محمد
حسین آزاد سے ان کی نوک جھونک رہی تھی۔ مولوی صاحب کٹر حنفی تھے اور مولوی
محمد حسین آزاد اثناعشری۔ ان دونوں کی باہمی چھڑچھاڑ کے واقعات اور ایک دوسرے
کے لطائف و ظرائف لاہور کے پرانے علماء کو یاد تھے۔ مولوی صاحب فتویٰ نویسی
سے ہمیشہ گریزاں بلکہ نفور رہے انھوں نے اچانک ۶ فروری ۱۸۸۷ء کو لاہور میں
انتقال کیا اور ان کی میت کو ان کی وصیت کے مطابق سہارن پور لے جا کر دفن
کیا گیا۔ ان کی وفات پر مولانا شبلیؒ نے ایک درد انگیز مرثیہ لکھا۔ مولوی فیض الحسن صاحب

کو ذات پاک رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت ہی نہیں بلکہ عشق تھا۔
وہ شب جمعہ کو ساری رات جاگ کر درود شریف پڑھا کرتے تھے اور جس تخت پر
بیٹھ کر پڑھا کرتے تھے ان کی وفات کے بعد بھی اس میں سے ایک عرصہ تک خوشبو آتی رہی۔
علم فضل | مولوی فیض الحسن عربی زبان کے فطری ادیب تھے۔ عربیت کا ذوق ان کے
گوشت پوست اور دل و دماغ میں رچا بسا ہوا تھا۔ بقول مولانا سید سلیمان ندویؒ
مروم وہ اپنے زمانے کے ابوعلیہ اور اصمعی تھے۔ فیروز آبادی کی قاموس المحیط
کے حافظ تھے۔ کتاب الاغانی کی روایات انہیں ازبر تھیں۔ عربی لغت کے علاوہ
ایام عرب اور انساب عرب سے جیسی انہیں واقفیت تھی ویسی کم تر کسی معاصر ادیب
کو حاصل ہوگی۔ جاہلی عربوں کے رسوم و رواج اور عادات و خصائل پر بھی ان کی نظر
گہری تھی۔ مولانا سید سلیمان ندویؒ نے حیات شبلی میں لکھا ہے مولانا فیض الحسن کا سب سے
بڑا فیض قرآن پاک کی معجزانہ فصاحت و بلاغت کی نکتہ شناسی تھا۔ وہ اسی اصول سے
قرآن پاک کا با محاورہ ترجمہ اپنے خاص طلبہ کو پڑھاتے اور سمجھاتے تھے۔ لاہور میں بعض
اہل علم بتلاتے ہیں کہ جب مولوی صاحب قرآن پاک کی یہ آیت۔ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلُغِي
مَالِكًا وَيَا سَمَاءُ اَرْقِلِي وَغِيْضَ الْمَاءِ..... (الطہمین ۵۰ سورہ ہود: ۴۴) پڑھتے
تھے تو ان پر وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ وہ شاہ عبدالقادر دہلوی کے ترجمہ
قرآن، موضح القرآن کے بے حد مداح اور قدردان تھے اور دیوان الحما سہ کے بعد اسے سب سے بڑا
کرتے تھے۔ اعجاز القرآن کا یہی ذوق ان کے شاگردوں، مولانا شبلیؒ اور مولانا حمید الدین
فرائیؒ اور ان کے تلامذہ تک کو منتقل ہوا۔

شاعری | مولانا فیض الحسن اردو، فارسی اور عربی کے قادر الکلام شاعر تھے۔ مولوی

صدر الدین آذرہ کی صحبتوں میں رہ کر انہیں شعر و سخن کا شوق ہو گیا تھا۔ ان کا اردو کلام گلزار فیض اور فارسی دیوان نسیم فیض کے نام سے ان کے خلیفہ الرشید مولوی رشید احمد نے چھپوایا تھا۔ ان کا اردو اور فارسی کلام پرانی طرز کا ہے اور اس میں کوئی خاص جدت اور ندرت نہیں۔ بیشتر قصائد حمد و نعت کے علاوہ حاکمان وقت اور دوسرائے ملک کی مدح میں لکھے گئے ہیں۔

مولوی فیض الحسن کی ادبی شہرت کا ضامن ان کا عربی کلام ہے جسے مولانا حمید الدین فراہی نے دیوان فیض کے نام سے مرتب کر کے حیدرآباد (دکن) سے ۱۳۳۲ھ میں شائع کیا تھا۔ ان کی شاعری کا موضوع حمد، نعت، مرثیہ اور مدح وغیرہ ہیں۔ مولانا نے ان قصائد میں شعرائے جاہلیت کا تتبع کیا ہے کیونکہ ان کے نزدیک زمانہ جاہلیت کی شاعری ہی عربی شاعری کی معراج ہے۔ ان قصائد میں سب سے پہلے محبوبہ کے فراق اور اس کی فردگاہ کے شکستہ آثار کا ذکر ہے اور اس کے بعد تشبیب آتی ہے۔ مدحیہ قصائد نواب شاہ جہاں بیگم، نواب صدیق حسن خاں (بھوپال) اور نواب کلب علی خاں (رام پور) اور سلطان عبدالجہید خان (ترکی) کے نام ہیں۔ انھوں نے اپنی والدہ مولوی احمد علی محدث بہارن پوری اور مولوی فضل حق خیر آبادی کے بھی مرثیے لکھے ہیں۔ ان قصائد سے مولانا کی حیرت انگیز تادار الکلامی اور عربی کے محاوروں اور ان کی ترکیبوں پر اہل زبان جیسی قدرت کا پتہ چلتا ہے۔ یہ امر حیرت انگیز ہے کہ لاہور آکر مولانا کو عزت ملی، شہرت ملی اور انھیں ہر طرح کی آسودہ حالی اور تادارغ البالی نصیب ہوئی۔ لیکن وہ لاہور میں رہتے ہوئے اپنی غریب الوطنی اور مسافت کی شکایت کرتے رہے۔ دہلی کی یاد تو

انھیں ہمیشہ ستاتی رہی۔ وہ اہل لاہور سے کچھ ناخوش نظر آتے ہیں۔

مولانا فیض الحسن نے عربی میں بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:

۱۔ ضوء المشکوٰۃ - مشکوٰۃ المصابیح کا ایک لغوی اور نحوی حاشیہ، جو ابھی تک شائع نہیں ہو سکا۔ قلمی نسخہ ٹونک میں ہے۔

۲۔ تعلیقات الجلالین - امام سیوطی کی مختصر مگر مشہور عالم تفسیر الجلالین میں وارد مشکل مفردات اور تراکیب کو بحسن و خوبی حل کیا ہے (طبع علی گڑھ، ۱۳۸۷ھ)۔
۳۔ دیوان حساٹ بن ثابت - یہ دیوان مولانا فیض الحسن نے ڈاکٹر لائٹنر کی فرمائش سے ۱۳۸۷ھ میں لاہور سے شائع کیا تھا۔ ایام عرب کی تفصیل کے ساتھ کتاب کے دائیں اور بائیں تشریحی حواشی ہیں۔ کاغذ اور لکھائی چھپائی نہایت ردی اور خراب ہے۔

۴۔ حل ابیات بیضاوی: امام بیضاوی نے اپنی مشہور عالم تفسیر الوار التنزیل و اسرار التاویل میں قرآن پاک کے معانی کی تشریح کی تاہم میں کلام عرب سے شواہد پیش کیے ہیں۔ مولوی فیض الحسن صاحب نے ان شواہد کی تشریح و توضیح کی ہے۔ ایک سو بیس صفحات کا یہ مفید رسالہ ۱۳۸۷ھ میں دہلی سے شائع ہوا۔

۵۔ سر یا ض الفیض: سبع تعلقات کی تین زبانوں، یعنی عربی، فارسی اور اردو میں مفید شرح۔ مولوی فیض الحسن صاحب شعر لکھ کر بحر و قافیہ کا ذکر کرتے ہیں شاعر کا حسب و نسب بیان کرتے ہیں۔ مفردات کی صرفی و نحوی تشریح کرتے ہیں۔ شعر کا سلیس عربی میں ترجمہ کرتے ہیں اور عربوں کے رسوم و رواج پر تفصیل سے بحث کرتے ہیں۔ افسوس ہے کہ اردو ترجمہ کی زبان پرانی بلکہ نخل مطلب ہے یہ شرح

۱۸۸۲ء میں لاہور سے شایع ہوئی تھی۔

۴۔ فیضی : شرح دیوان الحماسہ، زمانہ جاہلیت اور عہد اسلام کے منتخبہ قصائد اور ان کے مقطوعات مختلف فضلاء نے مختلف زبانوں میں جمع کیے تھے، لیکن جو شہرت اور مقبولیت اب تمام (م ۳۳۳ھ) کے منتخبہ قصائد یعنی دیوان الحماسہ کو حاصل ہوئی وہ کسی اور کو نصیب نہ ہو سکی۔ اس کی اہمیت کے پیش نظر تقریباً تیس بتیس کے قریب فضلاء نے مختلف اوقات میں اس دیوان کی شرحیں لکھی ہیں، جن میں ابن جینی، مزدوقی اور خطیب تبریزی خاص طور پر قابل ذکر ہیں، مولانا فیض الحسن صاحب کاسے بڑا فیض یہ ہے کہ انھوں نے دیوان الحماسہ کو عربی زبان کے نصاب میں شامل کیا اس کی تعلیم و تدریس کے لیے خود کو وقف کر دیا اور ہندوستانی طلبہ کی سہولت کے لیے آسان عربی زبان میں فیضی کے نام سے شرح لکھ دی۔ ان سے قبل مشہور المانوی متشرق فریٹاغ (FREYTAG) شرح تبریزی کو ۱۸۲۹ء میں لاطینی ترجمہ کے ساتھ یون (جرمنی) سے شایع کر چکا تھا۔ مولوی فیض الحسن کی شرح کی امتیازی خصوصیات یہ ہیں:

وہ ہر شاعر کا پورا نام مع حسب و نسب بیان کرتے ہیں، ہر شعر کے ساتھ اس کا تفسیر بھی لکھ دیتے ہیں۔ شعر سے وابستہ واقعہ کا پس منظر بیان کرتے ہیں، مفردات کی عربی میں خوب تشریح کرتے ہیں، سلیس عربی میں شعر کا مطلب لکھ دیتے ہیں اور تبریزی کی غلطیوں کی تصحیح بھی کرتے جاتے ہیں۔ یہ شرح کچھ وقت ان کے پیش نظر زیادہ تر فریڈا بادی کی قاموس المحيط، کتاب الاغانی، ابن خلیکان کے علاوہ مختصر

لہ و سہ ابن جینی اور مزدوقی کی شرحیں مصر سے چھپ کر شایع ہو چکی ہیں۔

کی الفائق وغیرہ کتابیں رہی ہیں۔ اردو اور عربی میں مولوی ذوالفقار علی اور مولوی امیر علی کی شرحیں کم و بیش فیضی سے مانجور ہیں۔

افسوس ہے کہ یہ شرح جو ۱۸۷۷ء میں مطبع نو لکھنؤ، لکھنؤ سے فارسی رسم الخط میں شایع ہوئی اغلاط سے بھرپور ہے۔ قن کا آدھا شعر اوپر کی سطر اور آدھا نچلی سطر میں ہے اشعار بلا اعراب ہیں پروف ریڈنگ کی طرف کسی نے خاطر خواہ توجہ نہیں کی۔ فارسی رسم الخط میں چھپنے کی وجہ سے عرب ممالک کے علمی حلقوں میں اس کی زیادہ پذیرائی نہ ہو سکی۔ مولوی صاحب نے مندرجہ بالا کتب کے علاوہ حدیث ام زرع (سات سہیلیوں کی کہانیاں) اور قاموس المحيط کے خطبے کی عربی میں شرحیں بھی لکھی ہیں۔

مولانا فیض الحسن سے سینکڑوں طلبہ نے استفادہ کیا، ان میں ممتاز ترین سر سید احمد خاں، مولانا شبلی، مولانا حمید الدین فراہی، مفتی عبداللہ ٹانگی، مولوی ظفر الدین لاہوری اور مولوی اصغر علی روحی (سابق پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور) ہیں۔

مولوی فیض الحسن صاحب کے جستہ جستہ حالات بعض کتابوں اور رسالوں میں ملتے ہیں۔ خوشی کی بات ہے کہ مولوی سعید اقبال قریشی، استاد عربی اسلامیہ کالج سول لائینز لاہور نے مولوی صاحب کے علمی و ادبی کارناموں پر ایک مبسوط مقالہ لکھ کر پنجاب یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ہے۔ بعض واقعات کی تفصیل اور سنین کی تعیین میں اس مقالے سے بڑی مدد ملی ہے جس کا اعتراف واجب ہے۔

”میں نے عربی، فارسی اور یورپین فلسفہ کا مطالعہ بارہ برس قبل شروع کیا تھا، اس مطالعہ نے مجھے اس نتیجہ تک پہنچایا کہ میں اسلامی فلسفہ کے بارے میں اہل مغرب کی معلومات میں اضافہ کر سکتا ہوں۔ چنانچہ اپنی تحقیق کے لیے ایران میں مابعد الطبیعیات تصورات کی ابتدا اور ارتقاء کا عنوان تجویز کرتا ہوں یا عرب فلسفہ کے سلسلے میں کوئی کام جسے یونیورسٹی منظور کر سکے۔“

اس سے پتہ چلتا ہے کہ اولاً علامہ اقبال نے اپنے مقالہ کا عنوان

Genesis and Development of Metaphysical Concepts

in Persia تجویز کیا تھا۔ جس کو بعد میں غالباً انھوں نے اپنے اساتذہ کے

مشورے سے تبدیل کر کے *"The Development of Metaphysics"*

in Persia کر دیا۔

میونخ یونیورسٹی کے آر کا یوز میں اقبال کی تھیسس سے متعلق چند اہم

کاغذات دستیاب ہوئے ہیں، جن سے اس کے بارے میں بعض اہم معلومات

حاصل ہوتی ہیں، ان دستاویزوں کی دریافت کا سہرا ڈاکٹر درانی کے سر ہے،

جنھوں نے ۱۹۰۵ء میں پہلی بار ان پر ایک مضمون تحریر کیا تھا، لیکن ابھی تک ان

دستاویزوں سے پورے طور پر استفادہ نہیں کیا جاسکا ہے، کیونکہ یہ پرانے

انداز اور جرمن زبان میں ہونے کی بنا پر بہت واضح نہیں ہیں۔ راقم الحروف

نے ۱۹۸۳ء میں ہیڈ برگ یونیورسٹی میں اپنے قیام کے دوران کچھ جرمن احباب

کی مدد سے ان دستاویزوں کو نقل کرا کے ان کا ترجمہ کرایا تھا۔

علامہ اقبال کا یہ تحقیقی مقالہ پہلی بار *Luzar - Co., London* سے

علامہ اقبال کا پی ایچ ڈی کا مقالہ

مترجمہ جناب ابو صفیان اصلاحی شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

ایک طالب علم کی حیثیت سے علامہ اقبال نے کیمرج یونیورسٹی میں درجات عالیہ

میں داخلہ لیا اور وہاں سے ڈگری حاصل کرنے کے لیے انھوں نے جو مقالہ لکھا اسی کو

کسی قدر رد و بدل کے بعد میونخ یونیورسٹی میں پی، ایچ، ڈی کی ڈگری کے لیے جمع کیا

جس پر انھیں ڈاکٹریٹ کی سند تفویض کی گئی۔ اس مضمون میں علامہ اقبال کے اسی

تحقیقی مقالہ سے متعلق کچھ نئی اور دلچسپ چیزیں پیش کی جائیں گی۔

کیمرج اور میونخ یونیورسٹی کے مراحل سے گزرنے کے بعد یہ مقالہ کتابی صورت

میں شائع ہوا، ان سب مرحلوں میں اس کا نام *"The Development of*

Metaphysics in Persia" ہی رہا، مگر جس وقت علامہ اقبال نے

کیمرج میں رجسٹریشن کی درخواست دی تھی اس وقت اس کا نام کسی قدر مختلف تھا

یہ درخواست ستمبر ۱۹۰۵ء میں مٹرنیٹ کالج کے سینئر ٹیوٹر کو دی گئی تھی، اس درخواست

میں تحقیقی مقالے کے عنوان کے سلسلے میں وہ لکھتے ہیں:

”ذیل نظر مقالہ پروفیسر محمد صدیق شبلی کی کرد کاوش کا نتیجہ ہے، جو پاکستان کے مقررہ ماہی رسالہ

اقبال ریویو لاہور میں اپریل۔ جون ۱۹۰۵ء میں شائع ہوا تھا۔

۱۹۰۸ء میں شائع ہوا۔ جرمنی کی یونیورسٹی لائپزیگ میں موجود اس ایڈیشن کے سرورق پر یہ تشریحی کلمات درج ہیں۔

"Inaugural - Dissertation

Philosophischen der Fakultät I (Recht II)

Ludwig Maximilian - Universität, München"

لیکن دوسرے نسخوں میں یہ تشریح موجود نہیں ہے۔ سرورق کے اندراجات میں اختلاف کے باعث بعض محققین کا خیال ہے کہ دراصل ۱۹۰۸ء میں اس کے دو ایڈیشن شائع ہوئے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ ۱۹۰۸ء میں ایک ہی ایڈیشن دو مختلف سرورق کے ساتھ منظر عام پر آیا تھا، جن نسخوں پر یہ تشریحی کلمات موجود تھے، انہیں یونیورسٹی میں جمع کیا گیا، کیونکہ یہ یونیورسٹی کے ضوابط کے تحت ضروری تھا اس سلسلہ میں ضابطہ کی تفصیل درج ذیل ہے۔

"امتحان میں کامیاب ہو جانے کے بعد امیدوار اپنے مقالہ کو ممکنہ حد تک فیکلٹی کے تجویز کردہ اضافہ و ترمیم کے بعد شائع کرے گا، نیز اس کے ساتھ اصل مقالہ بھی منسلک کیا جائے گا۔ مقالہ کے سرورق پر مندرجہ ذیل عبارت واضح طور پر تحریر کی جائے گی۔

"Inaugural Dissertation der Philosophischen

Fakultät I der Ludwig. Maximilian

Universität München

(Inaugural Dissertation of the Philosophical

Faculty Section of the Ludwig Maximilian

University Munich)

مطبوعہ مقالہ کی ۵۰ کاپیاں جمع کرنے کے بعد مصنف کو ڈاکٹریٹ کی سند دی جاتی ہے جو لٹن زبان میں ہوتی ہے اور اس پر ڈین کے دستخط کے علاوہ فیکلٹی اور یونیورسٹی کی ہر شہادت ہوتی ہے اور امتحان کی تاریخ بھی درج ہوتی ہے۔ اس صراحت سے یہ بات واضح ہو گئی کہ کچھ مطبوعہ کاپیوں پر تشریحی کلمات اور فیکلٹی اور یونیورسٹی کا پورا پورا نام کیوں لکھا ہوا ہے۔

اقبال کے امتحان کا جو ریکارڈ میونخ یونیورسٹی میں محفوظ ہے، اس سے بڑی دلچسپ اور مفید باتوں کا علم ہوتا ہے۔

نظامی فیکلٹی کے اول سیشن نے ۲۱ جولائی ۱۹۰۸ء کو فیکلٹی کے سربراہ اور وہ پروفیسروں کو اقبال کے ڈاکٹریٹ کے مقالہ کے متحن کی حیثیت سے مدعو کیا تھا، مدعوین میں ارون ہرٹ لنگ، پروفیسر ایف ہول اور لپ شامل تھے۔ اس ریکارڈ سے یہ بھی معلوم ہوا کہ اقبال نے اپنا اصل موضوع فلسفہ کو بنایا تھا مشرقی اور مغربی فلسفہ ان کے جزوی موضوع رہے اس سے جرمنی میں اقبال کی آمد کی تاریخ کی تعیین بھی کسی حد تک ہو جاتی ہے، بیگم عطیہ فیضی کے بیان سے لندن میں ۱۶ جولائی ۱۹۰۸ء تک ان کا قیام ثابت ہے، قرین قیاس ہے کہ وہ ۱۷ سے ۲۰ جولائی کے درمیان جرمنی پہنچے ہوں گے، اقبال نے ۲۶ مارچ بطور امتحان فیس کے ۲۲ جولائی کو جمع کیے۔ اس کی رسید ریکارڈ میں موجود ہے۔

کہا جاتا ہے کہ اقبال کو میونخ یونیورسٹی سے واقفیت انگلینڈ کے اپنے اساتذہ

ذریعہ ہوئی، ممتحنین میں پروفیسر آرنلڈ کے نام سے یہ خیال ہوتا ہے کہ شاید انھوں نے پی۔ ایچ۔ ڈی میں اقبال کے داخلہ کے سلسلہ میں ان کی مدد کی ہوگی، پہلے آرنلڈ نے تھیسس کے متعلق اپنی رپورٹ پیش کی، اقبال کے جرمن نغمہاں پر پروفیسر ہول نے آرنلڈ کی رپورٹ سے ایک اقتباس پیش کیا ہے جو درج ذیل ہے۔

”میں نے اقبال کے مقالہ *The Development of Metaphysics*

in Persia کا بڑی دلچسپی سے مطالعہ کیا میری معلومات کی حد تک قدیم ایرانی فکر

کے وہ عناصر جو اسلامی فلسفہ کا ایک حصہ بن کر باقی رہ گئے ان کے بعد ارتقاء کی چھان

بین اور فکر اسلامی کے ان ادوار کی معلومات کی شناخت کی جائے جن کا مزاج واضح طور

پر ایرانی ہے۔

مصنف نے اس میں بہت کچھ ایسا مواد جمع کیا ہے جس سے یورپ والے بھی کم ہی واقف

تھے۔ یہ مقالہ تاریخ فلسفہ اسلامی میں ایک گر اندھ را اضافہ ہے۔

پروفیسر ہول نے بھی مقالہ کے اعلیٰ معیار کی تعریف کی اور یہ بھی کہا کہ اس مقالہ کے ساتھ واقعی انصاف تو گولڈزہر یا میکس ملرس جیسے فضلا ہی کر سکتے تھے۔ ہول اذرا خاک را می اپنے آپ کو اس کا اہل نہیں سمجھتے، اپنی رپورٹ کے آخر میں وہ زبانی امتحان کی تجویز بھی پیش کرتے ہیں۔

پروفیسر لٹلنگ نے بھی اس مقالہ کے معیار تحقیق کو سراہا ہے، وہ محسوس کرتے ہیں کہ یہ مقالہ ایک ایسے شخص کی تصنیف ہے جس کا مطالعہ بہت وسیع ہے، لیکن ان کا خیال ہے کہ فیکلٹی کی اجازت سے قبل زبانی امتحان کا اہتمام ممکن نہیں ہے پروفیسر لپ اور پروفیسر کون نے بھی اس مقالہ کے بارے میں اپنے رفقاء کی آراء سے

مکمل طور پر اتفاق کیا ہے، پروفیسر کون نے یہ بھی لکھا ہے کہ اقبال، ۱۰ نومبر ۱۹۰۷ء تک انگلینڈ ٹوٹ جانا چاہتے ہیں اس طرح گویا وہ اس بات پر زور دے رہے تھے کہ ۱۰ نومبر تک زبانی امتحان ہو جائے، چنانچہ فیکلٹی نے اس امتحان کی اجازت دیدی۔

اقبال کا زبانی امتحان ۱۴ نومبر ۱۹۰۷ء کو (۵ بجے سہ پہر) سینٹ چیمبرس میں ہوا۔ ممتحن کا بورڈ درج ذیل حضرات پر مشتمل تھا،

فیکلٹی کے پروفیسر (۱) پروفیسر ایف ہول (۲) پروفیسر لپ (۳) پروفیسر شک (۴) پروفیسر کون اور ڈین آف فیکلٹی پروفیسر ڈاکٹر ایچ برہمن۔

اس زبانی امتحان میں اقبال کو کامیاب قرار دیا گیا، فیکلٹی کے ڈین نے اسی دن امتحان کی تکمیل کے بعد ہی اقبال کو پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری تفویض کرنے کے

سلسلہ میں *Royal Rectorate of the University* کو تجویز بھیج دی۔

اقبال کی تاریخ پیدائش کا مسئلہ عرصہ سے بحث و نزاع کا موضوع بنا ہوا

ہے اس کا سبب وہ تاریخ پیدائش بھی ہے جو اقبال نے خود اپنے مقالہ میں لکھی ہے

انھوں نے اس میں اپنی تاریخ پیدائش ۱۲۹۲ھ مطابق ۱۸۷۶ء لکھی ہے

در اصل سن ہجری کو سن عیسوی کے مطابق بنانے میں ان سے غلطی ہوئی، ۱۲۹۲ھ

۱۲۹۴ھ کو عیسوی تاریخ ۱۸۷۷ء بنتی ہے ۱۸۷۶ء میں اس غلطی کا انکشاف

جان مارک نے کیا۔ انھوں نے ان محققین کے نام بھی بتائے ہیں جنھوں نے اقبال کی

تاریخ پیدائش ۱۸۷۷ء تحریر کی ہے۔ اس صورت حال کے باعث حکومت پاکستان

کو اقبال کی صحیح تاریخ پیدائش متعین کرنے کے لیے ایک کمیشن بٹھانے کی ضرورت

محسوس ہوئی جو اس نتیجہ پر پہنچا کہ اقبال کی تاریخ پیدائش ۱۸۷۷ء ہے، لیکن

جرمنی میں اس غلطی کی اصلاح ابھی کچھ دنوں پہلے ہوئی ہے۔ جرمنی میں لکھے جانے والے تحقیقی مقالات سے متعلق ۱۹۰۸ء کی The Year Book میں اقبال کی صحیح تاریخ پیدائش ۱۸۷۷ء درج ہے لیکن شمل اور مارک ایک اور بعض دوسرے محققین کی توجہ اس طرف نہیں ہوئی۔

اقبال نے پہلے اپنے مقالہ کی ٹائپ شدہ کاپیاں جمع کیں۔ اس کے بعد اندرونی قانون مطبوعہ کاپیاں جمع کیں، متعلقہ دفعہ کی تفصیل یہ ہے۔

”جو مقالہ جمع کیا جائے وہ اس صورت میں ہونا چاہیے کہ طباعت کے لیے دیا جاسکے اور صاف ستھرا لکھا ہوتا کہ متعلقہ شعبہ اس کی جانچ کر سکے۔ مطبوعہ مقالہ کی ۵۰ کاپیاں ایک سال کے اندر جمع کر دینی چاہئیں۔“

اقبال کے مقالہ کی اصل ٹائپ شدہ کاپی اقبال کی صد سالہ تقریبات کے موقع پر حکومت ہند کو بطور تحفہ دی گئی، اب صورت حال یہ ہے کہ وہ نسخہ نہ تو ہندوستان میں دستیاب ہے اور نہ جرمنی میں۔ میونخ یونیورسٹی لائبریری میں اس کی جگہ پر ایک مطبوعہ نسخہ رکھ دیا گیا ہے، کیٹلاگ میں موجود وہ تھیسس کے کارڈ پر یہ لکھا ہوا ہے۔

”دسمبر ۱۹۶۹ء میں اس کتاب کا اصل نسخہ Bavarian staall

Bibliotek کے ڈائریکٹر جنرل ڈاکٹر ہنس اسٹڈیل کی

معرفت The Bavarian Staall Skanzklei کے حوالہ کیا

گیا، جس نے اس کتاب کو اقبال صدی کی تقریبات کے موقع پر حکومت ہند کو بطور تحفہ پیش کیا۔ اس کی وجہ یہ ہوئی کہ کہا جاتا تھا کہ یہ کتاب ہندوستان میں

دستیاب نہیں ہے۔“

پاکستان کے لیے یہ نہایت افسوسناک خبر ہے لیکن اقبال کے شیعہ انہوں کی تسکین قلب کے لیے چند محققین نے یہ دعویٰ کیا کہ صرف مطبوعہ نسخہ ہی یونیورسٹی میں جمع کیا گیا تھا۔ اس لیے لائبریری سے اقبال کی اصل تھیسس کے غائب ہوجانے

کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، لیکن درج ذیل اقتباس سے اس دعویٰ کی واضح طور پر تردید ہوتی ہے اور یہ ثابت ہوجاتا ہے کہ اس میں صداقت کا شائبہ نہیں ہے۔

”عطیہ نے اقبال پر اپنی تصنیف میں جو ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی تھی یہ لکھا تھا کہ

اقبال کی تھیسس کا ترجمہ جرمن زبان میں شائع کیا گیا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس

کتاب کی اشاعت کے ایک زمانہ بعد تک مجھ کو وہ شائع نہ ہو سکی تھی، ڈاکٹر ورائی کا

کننا ہے کہ جرمن ترجمہ ۱۹۰۷ء میں اقبال صدی کے موقع پر ایک یادگار کے طور پر

کمل کیا گیا، لیکن یہ اطلاع بھی درست نہیں ہے، حقیقت یہ ہے کہ اقبال کی تھیسس کا

پہلا جرمن ترجمہ ایک ایرانی اسکالر علی رضا امیر نے ڈاکٹر اسے۔ ایم شمل کے تعاون

سے کیا اور اسے ۱۹۸۲ء میں مغربی جرمنی کے Hafilz Verlag Bonn

نے شائع کیا۔“

حواشی

۱۔ اقبال کی درخواست جسے انھوں نے ۱۹۰۵ء میں ”سینیئر ٹیوٹر ٹرینیٹی کالج کیمبرج“ کو دیا تھا۔

۲۔ ایس، ایم اقبال The Development of Metaphysics in Persia

میونخ یونیورسٹی میں محفوظ ہے ۳۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی۔ تصانیف اقبال۔ اقبال اکیڈمی۔

لاہور۔ ۱۹۸۲ء۔ مینوئخ یونیورسٹی میں پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے مستقل احکام، نمبر ۱۶ اور ۷

۵۔ اقبال کے امتحان کاریکارڈ، ص ۱۵۰ عطیہ بیگم اقبال لاہور۔ ۱۹۶۹ء۔ ص ۲۱۱۔ ۲۱۲

آرٹلڈ تھامس۔ ای۔ آر۔ بی۔ ص ۳۵ ایف ہول، ایضاً ۱۹۵۹ء، آر پرنٹنگ۔ ص ۳

۱۰۔ ایضاً ص ۳۵ ایضاً ص ۵۵ جان مارک۔ محمد اقبال کی تاریخ پیدائش Archive

Orientalmi Nokladatelstics Ie skoeloven ske Akademii c.

Jahres Verzeichniss der on den Deutschen Universi

taten erschienenen Schriften, Berlin 1909, P-544

۱۱۔ مستقل، ۲ بی ۵۵ ایضاً، نمبر ۱۵۰ مینوئخ یونیورسٹی لائبریری کارڈ نمبر۔ ۳۱۵۰

دارالمصنفین کی بعض مطبوعات کے جدید ادیشن

دارالمصنفین کی بعض کتابیں عرصہ سے کمیاب تھیں اب مندرجہ ذیل کتابوں کے نئے
ایڈیشن چھپ کر تیار ہیں :-

۱۔ مقالات شبلی جلد ہفتم، مولانا شبلی نعمانی کے فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ۔ قیمت :- ۲/۰۰

۲۔ اسوۂ صحابہ حصہ دوم، از مولانا عبدالسلام ندوی، اس میں حضرات صحابہؓ اور صحابیاتؓ

کی سیاسی، مذہبی اور علمی خدمات کی تفصیل ہے۔ قیمت :- ۲۵/۰۰

۳۔ گل رعنا :- از مولانا حکیم سید عبدالحمید، اردو زبان کی ابتدائی تاریخ، اردو شاعری کا آغاز اور

عہد بعد کے باکمال اردو شعراء کا تذکرہ، ابتدا میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا پیش لفظ بھی ہے، قیمت :- ۶۰/۰۰

۴۔ دین رحمت :- از شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم، اس میں دکھایا گیا ہے کہ اسلام

بلاتفریق مذہب و ملت اور دوست و دشمن سارے انسانی طبقوں بلکہ پوری کائنات کے لیے

مقامِ عدلی و رحمت ہے، قیمت :- ۲۰/۰۰

چار گلشن

تاریخ ہند کا ایک مخطوط

کن

جناب ریاض الدین خاں صاحب ٹونک، راجستھان۔

عربی فارسی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ راجستھان ٹونک کے نادر و نایاب ذخیرہ میں

چار گلشن یا اخبار النوار کے چار نسخے موجود ہیں ان میں سے دو اووے پورے اور

اور ایک ٹونک کے کتب خانہ سے یہاں منتقل کیے گئے ہیں۔ اس مضمون میں پہلے

ان چاروں کے متعلق ضروری تفصیل پیش کی جائے گی اور آخر میں سعید یہ لائبریری ٹونک

سے منتقل ہو کر آنے والے نسخہ کے بارے میں مفصل بحث کی جائے گی۔

پہلا مخطوطہ چار گلشن (محمد شاہی) یا اخبار النوار اووے پور کی وکٹوریہ لائبریری

کاسہ ۱۱، اس کا کٹیشن نمبر ۲۶۱ ہے یہ ۱۸۸۰ء میں شتمل ہے، ہر صفحہ کی سطروں کی تعداد

۱۶ ہے، اس کا سائز ۲۱ x ۳۲ سینٹی میٹر اور خط نستعلیق ہے۔ اس مخطوطہ میں پانچوں

کے عہد سے لے کر ۱۳۰۰ھ تک کی ہندوستان کی تاریخ درج ہے۔

۱۵۔ یہ ہشت پانچوں کا سب سے بڑا بیٹا تھا یہ کنتی کے لطن اور دھرم کے نطفہ سے تھا، اس کی

اور اس کے بھائیوں کی پرورش و دھرتی دھرتی کیساتھ ہوئی تھی دھرتی دھرتی (بقیہ حاشیہ ص ۲۱۸ پر)

اس کے کاتب سید شوکت حسین المعروف یعقوب حسین دیوبندی نے اسے
محرم الحرام ۱۳۵۷ھ میں نقل کیا ہے۔ یہ مکمل نسخہ ہے اور اچھی حالت میں ہے۔ اس میں
چار گلشن ہیں۔

گلشن اول ہذا حوالہ یاد شاہان ہندوستان میں ہندوستان کے فراروں
کے حالات مختلف صوبوں، قلعوں اور مشہور و مقدس جگہوں وغیرہ کا تذکرہ ہے۔
دوسرا گلشن بیان صوبہ جات جنوبستان ہے اس میں دکن کے بادشاہوں
مقدس مقامات، قلعوں، پیداوار، آب و ہوا، رسم و رواج، قلعوں، ندیوں اور
کانوں وغیرہ کا ذکر ہے۔

گلشن اول و دوم میں ہندوستان اور جنوبستان کے صوبوں کی سرکاروں
کی سالانہ آمدنی اور زمین کے رقبہ وغیرہ کا بھی ذکر ہے۔

تیسرا گلشن در مسافات و منازل چارہ سو شاہ جہاں آباد دہلی کے نام سے
(بقیہ حاشیہ ص ۲۱۷) نے اسے پورا جہاں بنایا اس پر اس کے چوتھ بہت برہم ہوئے ان کی شدید نفرت
کی وجہ سے پانڈؤں کو بارہ برس کے لیے بن و اس اختیار کرنا پڑا۔ اس عرصہ میں ان کی شادی
درود پدی سے ہو گئی اور بارہ برس گزرنے پر پانڈؤں نے اندر پرست آباد کیا اور بدعشر
کو ماحہ بنایا۔ مگر دھرت راجشٹر کے بڑے بیٹے درودھن نے پانڈؤں، درود پدی اور ان کی
سلطنت کو جہنم میں جیت لیا جب دھرت راجشٹر کو یہ معلوم ہوا تو اس نے فیصلہ کیا کہ پانڈؤ پھر سزا دیں گے
جن باس اختیار کریں۔ یہ وقت گزرنے پر بھی درودھن نے سلطنت واپس کرنے سے انکار کر دیا یہاں تک کہ اس
بارے میں کرشن جی کی کوششیں بھی بیکار گئیں اور درودھن نے انکی بات بھی نہ مانی اس پر جنگ مہا بھارت
ہوئی جس میں درودھن اور اس کے رفقاء قتل ہوئے۔ بدعشر راجہ بنا کرشن جی کی وفات کے بعد پرکیشٹ
جو بھی ہینوکا میا تھا تخت پر بٹھا کر پانچویں پانڈو کو ہمالہ پر چلے گئے جہاں سے وہ سورگ میں پہنچ گئے۔

ہے اس میں بیجا پور، اور رنگ آباد، برہان پور، اجین، مہراچ، اگرہ، لاہور، ایک
کابل، کشمیر، ملتان، اجمیر، گجرات، احمد آباد، بھکر، الہ آباد، پٹنہ اور کھنڈ وغیرہ تک
کی منزلیں مرقوم ہیں، مصنف نے اپنے طور پر نقشے اور خاکے بنا کر ندیوں، پلوں،
سراپوں، گھاٹیوں، قصبوں اور شہروں کے نام بھی واضح کر دیے ہیں۔

چوتھا گلشن در ذکر سلاسل، فقرات، درویشان اسلام و ہنود ہے اس
میں مسلمان صوفیوں کے سلسلے کے شیوخ کے نام حالات زندگی اور فلسفہ و مسلک
کی تشریح کے ساتھ ہندو درویشوں کا بھی تذکرہ ہے۔

اس مخطوطہ کی ابتدا و تہتمہ ذیل میں درج ہے :-

ابتداء :- ”سپاس بیروں و درویشاں بادشاہی را منور کہ آہ

تہتمہ :- بعد ایہ کتاب بفاصلہ یک ہفتہ بعالم جاودانی شفا تہ

ریو کی فرست میں گلشن کے بجائے جن لکھا ہے (ملاحظہ ہو ص ۹۵)۔ سرحد و نا
سرکار بنے ”اور رنگ زیب کا ہندوستان“ میں چار گلشن کے کچھ حصوں کا ترجمہ کیا ہے
اور ایلیٹ نے اپنی کتاب ”ہسٹری آف انڈیا“ میں اس کتاب کا ذکر کیا ہے۔

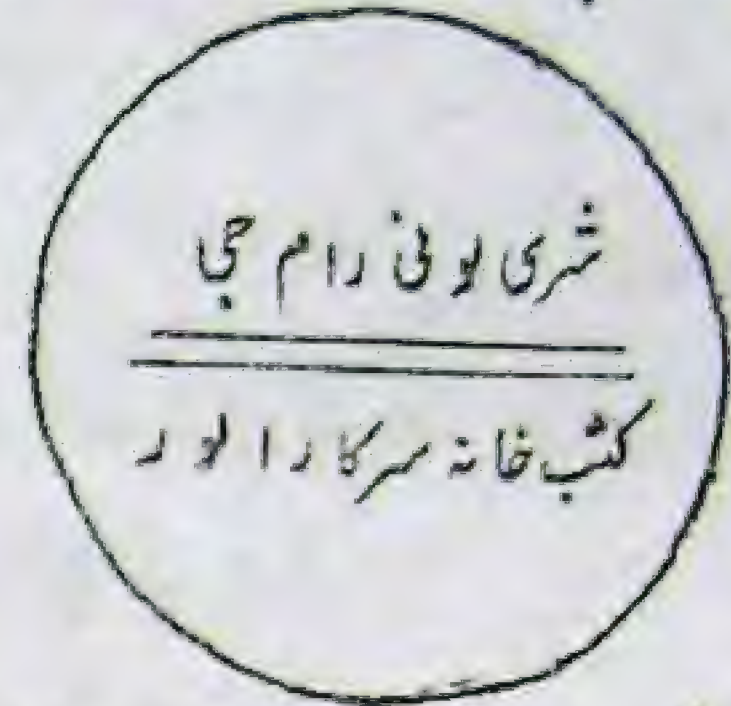
یہ کتاب دہلی پر احمد شاہ ابدالی کے دوسرے حملہ کے وقت وزیر غازی الدین
خاں کی ایماء سے فارسی زبان میں لکھی گئی۔

دوسرا مخطوطہ بنام چار گلشن سرکاری کتب خانہ لاہور سے ریسرچ انسٹی ٹیوٹ
میں منتقل ہوا ہے اس کا ایکشن نمبر ۳۴۰۹ ہے، اس میں ایک سو اسی صفحات اور ہر صفحہ
میں اٹھارہ سطروں ہیں۔

اس کا سائز ۱۸ × ۳۱ سینٹی میٹر ہے اور خط نستعلیق ہے۔ یہ اچھی حالت میں ہے۔ اس

مخطوطہ میں مندرجہ ذیل تین سرس درج ہیں۔

۱۔ ایک ہر گول اور اردو میں ہے جس کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے بالائی حصہ پر شری لونی رام جی اور ذیلی حصہ پر کتب خانہ سرکار الود۔ کندہ ہے۔



ب۔ دوسری ہر گول ہے اس میں صرف سرکاری کالج الود ہندی زبان میں

کندہ ہے۔



ت۔ تیسری ہر گول ہے اور اس کا سائز مندرجہ بالا مہروں سے بڑا ہے۔



اس کتاب کی اول اور آخر کی عبارت اس طرح ہے۔

اول :- چون راجہ جو دستر از کار دنیا

آخر :- اس کتاب تواریخ اخبار الایار بمقتوی درشن سلاسل تہذیب نام شد

تیسرا مخطوطہ بھی اودے پور کا ہے اس کو برلن دیا نا تھ نے ۱۸۱۲ء میں

لکھا ہے۔ اس میں صرف ۱۳ صفحات ہیں اور ہر صفحہ پر ۱۳ سطروں ہیں۔ اس پر تواریخ اخبار

درجہ پودھ شتر، مصنفہ لالہ سید رام ۱۲۴۷ھ درج ہے اس کا ایکشن نمبر ۲۶۲۷/۲

ہے۔ اس کتاب کی اول و آخر عبارت یہ ہے۔

اول :- از عنایت اخروی و تفصیلات سرمدی چون از بشنود احوال بادشاہان

آخر :- احوال بسبب دوصوبہ ہندوستان کہ معرفتہ تصرف بادشاہان

اکبر بادشاہ غازی ۱۵۵۶ء الہی بیامرزا این بر سر مصنف بوسیدہ خواندہ را تمام شد

اس کتاب میں مکمل حالات نہیں ہیں اور جس قدر ہیں وہ ایک محدود دائرے سے

متعلق ہیں اس کا خط نستعلیق ہے اور یہ اچھی حالت میں ہے۔

چوتھا مخطوطہ عربی فارسی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ٹونک میں سعید یہ کتب خانہ سے

منقل ہوا ہے اس کا ایکشن نمبر ۴۹۰ ہے اس میں ۸۴ صفحات ہیں اور ہر صفحہ کی

سطریں پندرہ ہیں۔ اس کا خط نستعلیق ہے یہ اچھی حالت میں اور مکمل ہے اس کا سائز

۱۵x۳۵ سنٹی میٹر ہے۔ اس پر دو مہر میں ثبت ہیں۔ ایک ہرنواب وزیر خاں اور

دوسری نواب محمد علی خاں کی کندہ ہے۔ اس مخطوطہ کے اول و آخر کی عبارت ملاحظہ

اول :- اجزا ر چند مسی چار گلشن

آخر :- فقرہ اسلام تصنیف چتر من راسے قوم کا لیتھ سکینہ

اس مخطوطہ میں بھی چار گلشن قائم کیے گئے ہیں اور ان میں وہی تفصیل درج ہے

جو کہ چار گلشن محمد شاہی کے چاروں گلشنوں میں مذکور ہے۔ اس لیے اس کا اعادہ لا حاصل ہے، ذیل میں سعید یہ لائبریری ٹونک سے منتقل نسخہ کے بارے میں ضروری باتیں تحریر کی جاتی ہیں۔

چار گلشن یا اخبار النواور ہندوستان کے اسلامی دور کی ایک اہم اور اپنی نوعیت کی منفرد کتاب ہے، جس میں تاریخی واقعات کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی معاشرت، میلے ٹھیلے، رسم و رواج، آب و ہوا، مالگداری، آمدنی اور زمین کی پیمائش وغیرہ موضوعات زیر بحث آئے ہیں۔

پہلے بتایا جا چکا ہے کہ یہ کتاب وزیر غازی الدین کی خواہش پر احمد شاہ ابدالی کے دہلی پر دوسرے حملے کے وقت فارسی زبان میں لکھی گئی، جو عربی فارسی سیرچ انسٹی ٹیوٹ راجستھان ٹونک کے غیر مطبوعہ تاریخی مخطوطات میں ایک اہم اور نادرو کم یاب مخطوطہ ہے، اس میں ہندوستان کے قدیم دور سے مغلوں کے زمانے تک کے حالات بیان کیے گئے ہیں، اس فارسی مخطوطہ کے مصنف رائے چتر من کا لیستہ ہیں، جنہوں نے سن ۱۱۷۵ھ میں اسے تصنیف کیا اور اس کے کچھ عرصہ بعد ان کا انتقال ہو گیا، ان کی وفات کے ۳۱ سال بعد ان کے پوتے رائے زادہ چندر بھان منشی کا لیستہ نے اس تاریخی دستاویز کو مرتب کرتے وقت اس میں ایک مقدمہ کا اضافہ کیا،

انجمنانی چتر من کا لیستہ کا یہ تاریخی مخطوطہ ۱۸۴۲ صفحات پر مشتمل ہے ان کی محنت و جانفشانی کا نتیجہ ہے جو ۱۸۴۲ صفحات پر مشتمل ہے یہ پہلے تحریر کیا جا چکا ہے کہ مخطوطہ قدیم ہندوستان سے مغلیہ سلطنت کے عہد تک کی معلومات اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے۔ اس سے دہلی اور دکن کے سلاطین اور دہلی کے مختلف صوبوں کو جاننے والی

مختلف شاہراہوں اور منزلوں کے علاوہ ہند کے فقر اور اس دور کے دوسرے تاریخی معلومات کا پتہ چلتا ہے۔ مصنف نے ہندوستان کے مختلف صوبوں کی آمدنی، زمین کی پیمائش وغیرہ اس کتاب میں درج کر کے اس مخطوطہ کو دیگر مخطوطوں سے ممتاز بنا دیا ہے۔ یہاں یہ لکھنا مناسب ہے کہ ان کے پوتے چندر بھان کا لیستہ نے اس کتاب کو مرتب کر کے ایک مفید علمی و تاریخی خدمت انجام دی ہے، اس کتاب میں بھی چار گلشن ہیں اور ان میں وہی معلومات درج ہیں جو چار گلشن محمد شاہی کے ضمن میں بیان کی جا چکی ہیں، اس لیے اعادہ کی ضرورت نہیں ہے

مخطوطہ اگرچہ خط نستعلیق میں ہے لیکن اکثر عبارتوں کو پڑھنے میں دشواری کا سامنا کرنا پڑتا ہے خصوصاً ہندی ناموں اور ہندی الفاظ کی صحت کو کاتب نے مد نظر نہیں رکھا ہے، فارسی الفاظ میں بھی کہیں کہیں املا کی غلطیاں ہیں اور کہیں کہیں الفاظ ہی غلط لکھے ہوئے ہیں مثلاً کتاب کے آغاز ہی کو لیجئے جہاں کاتب نے "مظہر دانش بنشین" لفظ کو "پس" لکھ دیا ہے اور بالکل واضح لکھا ہے اسی طرح آخری صفحہ پر احمد شاہ ابدالی کو "ابادالی" لکھ دیا گیا ہے۔

کاتب نے واقعات اور سلاطین کی پیدائش اور وفات اور جلوس وغیرہ کی تاریخیں اور سلسلین بھی صحیح نہیں لکھے ہیں۔

جلد ہماز نے کتاب کی اوراق ہندی میں صفحوں کو آگے پیچھے کر دیا ہے سلسل عبارت پر پڑھتے ہوئے مضمون مبہم ہو جاتا ہے۔ اگر کاتب نے قدیم کتابت کے اصول کے مطابق ترکہ کا استعمال نہیں کیا ہوتا تو صفحوں کی ترتیب اور ان کے تعین میں بڑی دشواری پیش آتی۔

مخطوطہ کے اول دیباچہ میں مندرجہ ذیل فرد سے سن تالیف ۱۲۰۰ھ نکالا گیا ہے۔

دائماً سیراب بادا چہار گلشن در جہاں

اور اس کے دوسرے دیباچہ میں مندرجہ ذیل شعر کے مطابق سن تالیف ۱۱۷۳ھ نکلتا ہے اور کتاب کے تتمہ میں بھی یہی درج ہے مخطوطہ کے صفحہ ۳ پر سن تصنیف ۱۱۹۵ھ لکھا ہوا ہے غالباً اسی بنا پر لائبریری کی تفصیلی فہرست جو قصر علم کے نام سے شایع ہوئی ہے اس کے صفحہ نمبر ۱۵۹ پر بھی یہی سن تصنیف درج کر دیا گیا ہے مگر یہ غلط اور تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ سن تصنیف ۱۱۷۳ھ ہی صحیح ہے۔

ذول گفتم بگو تاریخ روشن نہ آمد چتر من نیک گلشن

مصنف نے مخطوط میں جا بجا اسلامی مہینوں محرم، صفر، ربیع الاول، ربیع الثانی، جمادی الاول، جمادی الثانی، رجب، شعبان، رمضان، شوال، ذیقعدہ، ذی الحجہ اور کہیں کہیں ایرانی مہینوں۔ فروردین، اردی بہشت، خرداد، تیر، مرداد، شہریور، مہر، آبان، آذر، دی، بہمن اور اسفند کے نام لکھے ہیں، مصنف یا کاتب نے گلشن دوم اور سوم میں فصل نہیں قائم کی ہے بلکہ ان کو ایک دوسرے میں مخلوط کر دیا ہے اسلئے ہر دو گلشن میں فرق و امتیاز کے لیے سیاق و سباق اور چہار گلشن محمد شاہی سے مدد لینا ضروری ہے احقر نے اس مخطوطہ کا ہندی زبان میں ترجمہ کیا ہے اس میں گلشن دوم اور سوم کا تعین اسی طرح کیا ہے گلشن چہارم میں گرو نانک سے گرو گوبند تک جو دس گرو گزرے ہیں ان میں سکھوں کے گرو اور جن کے بعد ہونے والے گرو کا نام نہیں لکھا گیا ہے، گلشن اول میں جا بجا بیاض ہے، اسی طرح گلشن دوم میں سرخیاں چھوڑ دی

گئی ہیں جن کو چہار گلشن محمد شاہی سے تصحیح کے بعد ترجمہ میں درج کیا گیا ہے اس تفصیل سے ظاہر ہوتا ہے کہ ٹونک کی سعید یہ لائبریری کا یہ نسخہ سب میں اہم ہے جس کی وجہ اسکی مندرجہ ذیل خصوصیات ہیں۔

۱۔ اس کے مصنف رائے چتر من کا لیتھ لقب رائے زادہ کے پوتے نے اسے ترتیب دیا ہے۔

۲۔ اس میں انھوں نے اپنی طرف سے ایک دیباچہ بھی شامل کیا ہے

۳۔ تیسری خصوصیت یہ ہے کہ یہ نسخہ قدیم ہے، صاحبزادہ شوکت علی خاں ڈاکٹر کرشن فی فاریسی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ قصر علم کے صفحہ نمبر ۱۰۵ پر رقم طراز ہیں:-

”چہار گلشن کے خطی نسخے مختلف کتب خانوں میں محفوظ ہیں برطش میوزیم میں انیسویں صدی عیسوی کا نسخہ ہے، انڈیا آفس لائبریری میں اٹھارہویں صدی عیسوی کا مکتوبہ ہے، بالڑون میں ۱۲۰۳ھ کا لکھا ہوا اور بانگی پور میں انیسویں صدی عیسوی کا اور کتب خانہ آصفیہ میں تیسریں صدی ہجری کا مکتوبہ ہے۔

ہمارے ادارہ میں نسخہ ہذا کی تالیف کتاب میں درج نہیں ہے لیکن یہ تیسریں صدی ہجری کا مرقومہ معلوم ہوتا ہے اس لیے کہ اس نسخہ پر نواب وزیر الدولہ بہادر خلد مکانی فرمانروائے دوم ٹونک (۱۸۳۲ء تا ۱۸۶۱ء) کی مہر ثبت ہے یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ موجودہ دور کے حالات اور تقاضوں کے مطابق انسٹی ٹیوٹ نے فارسی مخطوطات کے ہندی ترجموں کی اشاعت کا منصوبہ بنایا ہے اسی کے مطابق راقم نے انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر کے زیر نگرانی مخطوطہ کا ترجمہ کیا ہے جو اس وقت تصحیح و مقابلہ کے مرحلے میں ہے اور انشاء اللہ عنقریب شایع ہوگا۔

اخیر علمیت

ابو مظفر اسامہ بن المنقذ شیرازی، چھٹی صدی ہجری کے ایک غیرت مند اور اولوالعزم صاحب سیف و علم شخص تھے، گو وہ اہل قلم نہیں تھے تاہم کارزار حیات اور خاص طور پر میدان جنگ کی بعض یادوں کو انھوں نے سپاہیانہ صاف گوئی اور بے تکلفی کے ساتھ سپرد قلم کیا تھا، عرصہ تک ان کی یہ تحریر کتب خانوں کی زینت رہی، ۱۸۸۲ء میں پہلی بار، کتاب الاعتبار کے نام سے یہ لینڈن سے شائع ہوئی، اس کے بعد فرانسیسی، جرمن اور انگریزی زبانوں میں اس کا ترجمہ کیا گیا، اب شام کے مشہور عالم شیخ عبدالفتاح ابو غدہ نے تحقیق و تعلیق کے بعد صاحب تاریخ دعوت و عربیت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے مقدمہ کے ساتھ اسے شائع کیا ہے، جریدہ المراند کے ادبی ایڈیشن، الادب الاسلامی، نے مولانا کا یہ مقدمہ نقل کیا ہے، اس کے پڑھنے کے بعد جی چاہتا ہے کہ شجاعت و حمیت کی اس داستان پارینہ سے اورو دنیا بھی محروم نہ رہے۔

میدان جنگ کے واقعات و مشاہدات قلمباز کرنے کی روایت آج بھی قائم ہے گزشتہ دنوں دہلی میں ہندوستانی حربیات کے ایک اہم مصنف کرنل گوتم شرما کی نئی کتاب **VALOUR AND SACRIFICE** کی رسم اجرا ہوئی، اس کتاب میں ہندوستانی فوج کی چند مشہور رہنماؤں کا تفصیل سے جائزہ لے کر ان کی

شجاعت و قربانی کی کہانیوں کو وٹوق کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، کتاب میں اس نظریہ کو عمل بتایا گیا ہے کہ چند خاص قومی ہی جنگ جو یا نہ صلاحیت رکھتی ہیں، یہ شخص برطانوی استعمار کا پروپیگنڈہ تھا، اس دعویٰ کا بھی جائزہ لیا گیا ہے کہ آزادی کے بعد اگر ہندوستانی فوج میں برطانوی آفیسر اور شمال مغربی ہند کی بعض جنگ جو (گورکھا) قومیں نہ ہوتیں تو ہندو طوائف الملوک کی کاشمکار ہو جاتا، رسم اجرا کے موقع پر ممتاز مورخ پروفیسر بی، گروور اور دوسرے ماہرین نے حکومت کی نکتہ چینی کی کہ اس نے ۱۹۲۲ء کی ہند چین اور ۱۹۴۷ء کی ہند پاک جنگ سے متعلق دستاویزوں اور جنگی روزناموں کو محققوں اور اسکالروں کی دسترس سے دور رکھا ہے، جس کی وجہ سے ان دونوں جنگوں کے اسباب و عوامل و نتائج کے صحیح تجزیہ میں مشکلات حائل ہیں، حالانکہ مغربی ممالک خاص طور پر امریکہ اور برطانیہ میں یہ دستور ہے کہ بحرانی روزنامے اور دستاویزیں تیس برس کے بعد (De-classified) ہو جاتی ہیں، لیکن ہندوستان میں ایسا کوئی قانون نہیں، کرنل گوتم شرما نے اعتراف کیا کہ اصل روزناموں اور دوسرے ماخذ کے نہ ملنے کی وجہ سے ان کی یہ کتاب مجھل ہے تاہم اس میں ریٹائرڈ جنرلوں، فوجی آفیسروں اور دوسرے سپاہیوں کی یادداشت اور ان کی ذاتی ڈائریوں سے مدد لی گئی ہے۔

آپ بیتی اور ذاتی ڈائری، احساسات و مشاہدات کے بے تکلف اور بے کم و کاست بیان کا کامیاب ادبی وسیلہ ہیں، اسی قسم کی آپ بیتی روس کے مشہور کمیونسٹ لیڈر بورس یالٹسین کی ہے، جو روس کے موجودہ صدر گورباچوف کے خاص حریف اور عوامی مقبولیت میں ان سے فائق ہی ہیں، یہ آپ بیتی **AGAINST THE GRAIN** کے نام سے شائع ہوئی ہے، روسی کمیونسٹ پارٹی کے بلند مقام و صاحب منصب ارکان

کے متعلق یہ مشہور ہے کہ مارکسزم کے بارے میں ان کا مطالعہ و علم حد درجہ سطحی ہے۔ اس کا ثبوت بورس یالٹن کی مذکورہ کتاب سے بھی ملتا ہے، انھوں نے بڑے دلچسپ سیرایہ میں اپنا واقعہ بیان کیا کہ جب کمیونسٹ پارٹی میں داخلہ کے لیے ان کا ٹسٹ لیا جا رہا تھا تو ایک ممتحن نے ان سے اس کیٹل میں تجارت اور سرمایہ کے باہمی ربط پر مارکس کے خیالات دریافت کیے کہ وہ کس جلد اور کس صفحہ پر ہیں، بقول یالٹن، مارکس کے متعلق ان کی معلومات صفر کے برابر تھیں، لیکن انھوں نے ممتحن کے بارے میں بھی یہی تصور کر کے فوراً جواب دیا کہ جلد دوم میں صفحہ ۸۷ پر، یالٹن کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ ممتحن ان کے برجستہ جواب سے متاثر ہوا، تعریف کی اور کمیونسٹ پارٹی میں ان کو شامل کر لیا، جس فلسفی اور فلسفہ کو کمیونسٹوں نے اپنا عقیدہ و ایمان بنایا اسکے مطالعہ سے تغافل کا یہ سلسلہ اسٹالن کے عہد ہی سے شروع ہو گیا تھا، چنانچہ ایک میٹنگ میں جب اسٹالن مارکس کے ایک نظریہ کی غلط ترجمانی کر رہا تھا تو عین اسی وقت مارکس اینجلز انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر ڈیوڈ ریاضونوف نے اسٹالن کو ٹوک دیا، لیکن نشہ قوت صداقت اور واقعیت کو کب خاطر میں لاتا ہے، نتیجہ یہ ہوا کہ ریاضونوف کو اپنی زندگی ہی سے ہاتھ دھونا پڑا۔

نشہ طاقت و اقتدار کی خطرناکی، صاحب نظروں سے کبھی پوشیدہ نہیں رہی، اسکی موجودہ واضح ترین مثال بابری مسجد کا تادم ہے، ارباب سیاست، پیشوایان مذہب اور پرستاران دولت و ثروت کی آوازوں سے پورے ملک میں ایک شور مچا ہے، عجب عجب آوازیں بلند ہوتی ہیں، حال ہی میں ٹائمز آف انڈیا میں لمبی کے ایک صاحب مٹروال لڑوٹی مین سکس نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ بابری مسجد، نابیناؤں کی نیشنل ایسوسی ایشن کے سپرد کر دیا جائے، لکھنؤ کے ڈی، پی مشرانے اس تجویز سے اتفاق کرتے ہوئے لکھا کہ ”جو مذہب، انسانیت کی تحقیر کرے وہ درحقیقت مذہب ہی نہیں ہے، پنڈت پر ویت، لیڈر دانشور اور انسان دوست افراد کو کھلے دل کے ساتھ اس نازک قومی مسئلہ پر غور کرنا چاہیے، اگر یہ مقدس عمارت نابیناؤں کے لیے خاص کر دی جائے تو دنیا کیلئے

(۷)

عہدہ شمال ہوگی اور اس سے بے ضرورت فرقہ وارانہ کشیدگی کا خاتمہ بھی ہو جائے گا۔

آراء و خیالات کی ستم ظریفی سے قطع نظر، سنجیدہ اہل فکر و نظر نے ہمیشہ اصل مرض کی تشخیص کی ہے، مولانا سید سلیمان ندوی نے آج سے تقریباً ستر برس پہلے معارف کے شذرات میں لکھا تھا کہ..... جو کچھ اس وقت ہو رہا ہے وہ طائفی منافات نہیں بلکہ سابق کی انتقام طلبی کے مظاہر ہیں اور اس طرح قیامت تک ہندو مسلم اتحاد کی عمارت کی تعمیر نہیں ہو سکتی، اسکی تعمیر کی صرف ایک صورت ہے کہ گزشتہ عہد کی فاتح و مفتوح دونوں قومیں..... پرانے جذبات کو فراموش کریں اور نئے عہد کے نئے جذبات کا آغاز کریں حضرت سید صاحب کے یہ ارشادات آج بھی کس قدر قیمتی ہیں، یہ دارالمصنفین کی نئی کتاب شذرات سلیمانی میں جمع کر دیے گئے ہیں،

جامعہ اذہر کا علمی و دینی ترجمان مجلہ الازہر، گواہ ایک زمانہ سے شایع ہو رہا ہے، تاہم اسکے جولائی اور اگست کے شمارے ہماری نظر سے پہلی بار گزرے، مضامین خاصہ ہیں اور سب کے سب علمی و دینی رنگ میں ہیں، ایران کے زلزلہ میں مصر و عراق کی مدد کے متعلق شیخ الازہر امام جاد الحق علی جاد الحق کا ایک بیان بھی ہے جس میں انھوں نے ایران کے مصیبت زدہ افراد کی مدد کیلئے عربوں کے رویہ کی تعریف کرتے ہوئے کہا یہ باعث مسرت و خیر ہے اور اخلاق اسلامی کے عین مطابق ہے اور امید ہے کہ اسلامی اتحاد و ہمدردی کا یہ جذبہ مسلمان قائدین حکومت میں اور مضبوط ہوگا مگر افسوس کہ چند دنوں کے بعد ہی شیخ الازہر کی یہ توقعات کس درجہ حسرت و یاس میں بدلی ہوں گی، جب کویت پر عراق کے حملہ کے بعد تمام عالم عرب نے خود ہی اتحاد، تعاون، خیر خواہی، ہمدردی اور اخلاق اسلامی کے تمام اصولوں کو بالائے طاق رکھ کر اپنی اور عالم اسلام کی شرمساری اور نقصان مایہ اور شہادت ہمسایہ کی خواری کا سامان فراہم کر دیا، حکیم مطلق کی حکمت و خشیت میں کیسے دخل ہے، لیکن زبان پر شکوہ آہی جا رہا ہے۔

اگر ایمین است و اسم دوستدار می بدو از حرم زن حجام و مینا

”ع۔ ص“

معارف کی ڈاک

(۱)

لکھنؤ، ۲۹ اگست ۱۹۷۹ء

مدیر محترم، سلام مننون

نئی حکومت کے قیام اور میرے وزیر ہونے کے بعد سے فرقہ پرست سیاست اور تنگ نظر صحافت نے جس طرح میرا محاصرہ کیا ہے اس سے آپ واقف ہی ہوں گے۔ یہ سلسلہ یہاں تک دراز ہوا کہ غیروں کے ساتھ اپنوں نے بھی یا تو کسی غلط فہمی کی بنیاد پر یا پھر کسی سازش کا شکار ہو کر مجھے نقصان پہنچانا چاہا اور پہنچا یا بھی لیکن اللہ کا شکر ہے کہ ان کی تعداد بہت کم ہی رہی۔

یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ ملی معاملات میں میں نے آج تک کوئی سمجھوتہ نہیں کیا اور نہ ہی اس سلسلہ میں کبھی کسی سیاسی شعبہ سے بازی کا مظاہرہ کیا لیکن اسکے باوجود قومی اخبارات و رسائل نے جس طرح مجھے بدنام کرنے اور میری کردار کشی کی کوشش کی ہے اس سے میرے تئیں ان کے دل میں جو نفرت ہے اس کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن اس امتحان کی گھڑی میں جب میرے اوپر ہر طرف سے حملے ہو رہے تھے۔ آپ نے میری ہمت افزائی کی ہے۔

یہ درست ہے کہ ایک بہت بڑا طبقہ ایسا ہے جو مجھ کو کسی بھی طور پر برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں ہے۔ لیکن یہ اللہ کا کرم ہے کہ میں نے نہ تو اپنا راستہ بدلا ہے اور نہ بدلوں کا۔ میں آپ سے بھی امید کرتا ہوں کہ اصولوں کی سیاست کو عزیز رکھنے کی بنیاد پر آپ کا تعاون میرے ساتھ مستقبل میں بھی جاری رہے گا اور اسی امید میں آپ کو یہ خط لکھ رہا ہوں کہ اس میں

کچھ تاخیر ہو گئی ہے۔ لیکن پھر بھی توقع ہے کہ آپ کی اخلاقی مدد اور دعائیں میرے شامل حال رہیں گی۔ آپ مجھ سے جو امید وابستہ کر رکھی ہے انشاء اللہ آپ کو بالکل یقین ہوگی۔ ممکن ہے کہ میرے اور آپ کے سیاسی نظریات میں فرق ہو لیکن آپ میری نیت میں کبھی کوئی کھوٹ نہیں پائیں گے۔

نیا ذمہ
محمد اعظم خاں

(۲)

۲۹ ستمبر ۱۹۷۹ء - محلہ دیوان، ناہا، پنجاب

ضیاء الدین اصلاحی صاحب! آداب۔

یوگ در شٹھ پر ایک مضمون اور فرستیں اور سال خدمت میں۔ شایع فرمائیں۔

مجھے علی جواد زیدی صاحب نے ایک خط میں لکھا ہے۔ ”آپ نے ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کی آنکھیں کھول دیں کاش میری یہ کاوشیں ہندوؤں اور مسلمانوں کو ادنیٰ محاذ پر ایک صف میں کھڑا کر دیں۔ میں دہلی سے آگے صرف لکھنؤ اور بمبئی گیا ہوں دو دو دن ٹھہرا تھا۔ اسلئے کسی لائبریری میں نہیں جا سکا۔

عربی میں ایک اور رامائن اور فارسی اردو میں کئی رامائنوں کا اور پتہ چل گیا ہے ساہتیہ

اکادمی دہلی والوں نے مکمل BIBLIOGRAPHY رامائنوں عربی۔ فارسی۔ اردو کی منگوائی ہے۔

موریشس میں رامائن میلہ لگا تھا۔ ہر سال لگتا ہے۔ شاید INDIAN CULTURAL

دہلی والوں نے بھی کوئی تقریب منائی تھی۔ مجھے کسی نے نہیں بلایا۔ عربی۔ فارسی۔ اردو کو کوئی جانے تھی تو بلائیں۔ انہیں کیا پتہ کہ جو کھوج میں نے کی ہے وہ پہلے کسی نے نہیں کی۔

گیتا کے نقشے تیار ہو رہے ہیں۔ تہلکہ بچانے والے ہونگے۔ لیکن ایک ماہ تک یہ کام بند رہے گا۔

آپ دیکھیں گے مسلمانوں نے عربی۔ فارسی۔ اردو تینوں میں کتنا کام کیا ہے۔

دو مضامین ایسے تیار کیے ہیں جو بالکل نئے ہیں۔ گوہر پر شاو فضا لکھنوی کی آٹھ کتابیں تلاش کیں۔

۲۰ سال پرانی۔ مضمون زیادہ ور کو بھیج دیا۔ طوطا رام شایاں کی ۲۰ سال پرانی ۴ کتابوں کا پتہ لیا۔ یہ کتاب

ساہتیہ اکادمی والوں کیلئے لکھے رہا ہوں۔

نیا ذمہ
رام نعل ناہوی۔

مطبوعات جدیدہ

اقبال اکادمی پاکستان کی کتابیں

کئی برس پہلے علامہ اقبال کے افکار و خیالات کی اشاعت کے لیے اقبال اکادمی پاکستان لاہور کا قیام عمل میں آیا تھا، اس کی جانب سے اردو اور انگریزی میں دوسہ ماہی رسالے چھپتے ہیں جو علامہ پر محققانہ مضامین پر مشتمل ہوتے ہیں، ہر سال اکادمی اقبال کی معیاری اور عالمانہ کتابیں بھی شایع کرتی ہے ذیل میں ان کا مختصر تعارف کرایا جاتا ہے۔ ان کو اکادمی کے دفتر ۱۱۶ میکلوڈ روڈ لاہور، پاکستان سے حاصل کیا جاسکتا ہے ہر کتاب میں مختلف اشاریے دیئے گئے ہیں جن سے مراجعت میں سہولت ہوتی ہے، البتہ الماد وغیرہ کی غلطیاں ہیں جو سہو کتابت کا نتیجہ معلوم ہوتی ہیں۔

طو اسٹین اقبال جلد دوم و سوم مرتبہ جناب الیس۔ ایم۔ عمر فاروق مرحوم

متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۲۲۲ جلد مع گرد پوش قیمت ۱۱۰ روپے

یہ ایک عالمانہ اور اہم کتاب ہے جو اقبال کے فلسفیانہ نظریات و افکار پر مضمون کا مجموعہ ہے اس کا پہلا حصہ اس سے قبل طبع ہو چکا ہے، زیر نظر کتاب اس کے دوسرے اور تیسرے حصوں پر مشتمل ہے، دوسرے حصہ میں ریڈیائی اور اقبال ڈسے کی تقریریں درج ہیں، اس میں اقبال کے خطبات کی روشنی میں ان کے متعدد افکار و خیالات کی

وضاحت کی گئی ہے، تقریریں مختصر ہونے کے باوجود پُر مغز ہیں، چند عنوانات سے ان کی اہمیت کا اندازہ ہوگا۔ اقبال کا فلسفہ خیر و شر، اقبال اور ذات باری کا تصور، قرآن اور خودی، قرآن اور زمانہ، فکر اقبال، تشکیل جدید الہیات اسلامیہ پر ایک نظر، جمال الدین افغانی اور اقبال، اقبال کی نظر میں اجتماع کی اہمیت، اقبال اور ابن رشد، اقبال اور بہشت، اسلامی ثقافت کی روح، اقبال اور حضرت مجدد الف ثانی، اقبال اور قصہ ہبوط آدم کی حقیقت وغیرہ، شروع میں ایک مفید مقدمہ ہے، اس میں خطبات اقبال کے کئی اہم پہلوؤں کا ذکر ہے، تیسرے حصہ میں اقبال اور افلاطون کا تقابلی مطالعہ کیا گیا ہے جس میں افلاطون کی کتاب الجموریہ اور اسرار خودی و رموز بہ خودی کے حوالے سے دونوں کے افکار کا جائزہ لیا گیا ہے، اس میں ابدیت، فلسفہ ریاست، عدل، سیاست و نظام سلطنت جمہوریت، فرد و ملت، فنون لطیفہ، اشتراکیت اور نظام تعلیم و تربیت جیسے مسائل زیر بحث آئے ہیں اور ان کے بارے میں افلاطون اور اقبال کے تصورات و خیالات واضح کیے گئے ہیں۔ مطالعہ کے بعد ہی اس کتاب کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوگا، اور اقبال کے فکر و نظر کی وسعت و ہمہ گیری کی طرح مصنف کے علم و مطالعہ کی وسعت کا پتہ چلے گا۔

اقبال کا تصور نقائے دوام مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد، متوسط تقطیع، کاغذ

کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۲۳۲ جلد مع خوبصورت گرد پوش، قیمت ۸۰ روپے

فلسفہ و الہیات مصنف کا اصل موضوع ہے اور وہ پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ فلسفہ کے لائق استاذ ہیں، علامہ اقبال بھی اصلاً فلسفی تھے اس لیے ان کے فکر و فلسفہ کو بھی مصنف نے اپنے مطالعہ و تحقیق کا موضوع بنایا ہے، اس کتاب میں انھوں نے حیات

بعد الموت اور روح کے بقائے دوام کے مسئلہ پر اقبال کے تصور اور فلسفیانہ نظریے کو واضح انداز میں پیش کیا ہے، یہ کتاب اصلاً چھ ابواب پر مشتمل ہے، پہلے انھوں نے موت کے مسئلہ پر بحث کر کے اس کی فلسفیانہ سرگزشت سنائی ہے اور بتایا ہے کہ قدیم و جدید فلسفہ میں اس پر خاطر خواہ بحث و گفتگو نہیں کی گئی ہے پھر وہ بقائے دوام کے مسئلہ کی وضاحت اور اس کی سرگزشت پیش کر کے اس کے بارے میں رد و قبول پر مبنی اقوال و دلائل کا جائزہ لیتے ہیں، تیسرے باب میں وہ فکر اقبال کی اصل نوعیت اور اس کا مخصوص طریق کار و جدان کو بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس کی اہمیت پر زور دینے سے عقل کا استعمال متروک نہیں ہوتا۔ اس کے بعد کے دو ابواب اقبال کے تصور بقائے دوام کے فکری پس منظر کے بیان کے لیے مخصوص ہیں، پہلے ان مغربی مفکرین کے تصورات کا جائزہ لیا ہے جن پر اقبال نے تنقید کی ہے یا جن سے وہ بالواسطہ متاثر ہوئے ہیں اور آخر میں ان اثرات کا ذکر ہے جو مشرقی مآخذ سے ان پر مترتب ہوئے ہیں، ان مآخذ کا اصل سرچشمہ اسلامی تعلیمات اور رومی کے افکار کو بتایا گیا ہے، اسی ضمن میں علامہ ابن رشد وغیرہ کا ذکر بھی آیا ہے، چھٹے باب میں اقبال کا تصور بقائے دوام زیر بحث آیا ہے، ان کے بیان کے مطابق اقبال کے نزدیک آخرت کی زندگی کے یقین کا مصدق و منبع فلسفیانہ نظریات کے بجائے ایمان ہے تاہم وہ عقلی و نظری سطح پر اس سے تعرض کیے جانے کے مخالف نہیں ہیں، آخر میں فرہنگ اصطلاحات کے عنوان سے اصطلاحی لفظوں کے مترادف انگریزی الفاظ دیے گئے ہیں، علامہ اقبال کے مختلف پہلوؤں پر بہت لکھا جا چکا ہے، لیکن اس مسئلہ پر اس قدر تفصیل سے کم بحث کی گئی ہے، اس اعتبار سے یہ اہم کتاب ہے، مصنف نے اقبال کے نظریات کو ثابت کرنے کے لیے انکی شاعری

سے کم اور ان کے خطبات سے زیادہ مدد لی ہے، "خلود" کی بحث میں سیرۃ النبی جلد چہارم از مولانا سید سلیمان ندوی کے حوالے دیئے گئے ہیں اور اسے ان کے استاد مولانا شبلی کی تصنیف بتایا ہے جو غلط ہے، معلوم ہوتا ہے کہ سیرت کا کوئی قدیم ایڈیشن مصنف کے پیش نظر رہا ہے، جن مسائل سے مولانا سید سلیمان ندوی نے رجوع کر لیا ہے ان میں ایک یہ بھی ہے۔

اقبال ۱۹۰۵ء مرتبہ ڈاکٹر وحید عشرت صاحب تقطیع متوسط، کاغذ کتابت

د طباعت بہتر، صفحات ۶۱۶ مجلد مع گرد پوش، قیمت ۱۰۰ روپیے۔

یہ کتاب اصلاً ان مضامین کا انتخاب ہے جو علامہ اقبال پر ۱۹۰۵ء میں لکھے گئے اور اخباروں اور رسالوں میں شایع ہوئے، ان کی تعداد ۲۷ ہے، مگر شروع میں ۲۵ میں لکھے گئے مضامین کی ایک فہرست بھی دی گئی ہے جن میں ۹ مضامین کا ذکر ہے جو مضامین انتخاب میں نہیں آ سکے ہیں ان کی تلخیص آخر میں دی گئی ہے تاکہ ان کے محتویات کا اندازہ بھی قارئین کو ہو جائے۔ منتخب مضامین کو ان پر کشش عنوانات کے تحت سلیقہ سے جمع کیا گیا ہے، حیات و سوانح، شخصیات، شعریات، فکریات، سیاسیات، پاکستان، تصورات اور متفرقات گو سب مضامین ایک سطح کے نہیں ہیں تاہم اکثر مفید اور قابل مطالعہ ہیں، اس کتاب سے معلوم ہوا کہ ۱۹۰۵ء میں بھی اقبال پر لکھے جانے والے مضامین کی فہرست و انتخاب اکادمی نے شایع کی تھی اور منصوبہ کے مطابق ۱۹۰۵ء کے بعد کے برسوں میں بھی شایع کیے ہوں گے مگر یہ سب جلدیں ہماری نظر سے نہیں گذریں۔ اکادمی کا یہ اقدام مفید، لائق تحسین اور منفرد ہے، اس سے اقبال کی مقبولیت کے علاوہ ان پر ہونے والے سالانہ کاموں کا خاکہ سامنے آ جاتا ہے، لیکن فہرست مضامین

سے پتہ چلتا ہے کہ اکثر و بیشتر مضامین کا تعلق لاہور ہی سے ہے، غالباً ایک ایک ہی مضمون کراچی اور حیدرآباد (ہندوستان) کے ہیں، ممکن ہے ہندوستانی رسائل تک دسترس نہ ہوئی ہو لیکن پاکستانی اخبار و رسائل تک دسترس نہ ہونے کی وجہ سے سمجھ میں نہیں آتی، فہرست و انتخاب میں مکمل نمائندگی ہونی چاہیے اور مقامی اثر کا دخل نہیں ہونا چاہیے۔

اقبال بحیثیت مفکر پاکستان مرتبہ ڈاکٹر عبد الحمید، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۹۸، مجلد مع خوبصورت گردپوش، قیمت ۲۵ روپے۔

ڈاکٹر اقبال کو اس صدی کا سب سے بڑا شاعر کہا جاتا ہے، جن کی شاعری کو برصغیر ہند و پاک میں غیر معمولی مقبولیت نصیب ہوئی، ان کی شاعری اصلاً درس و پیام تھی جو آج بھی فکر و عمل کی دعوت دیتی ہے مگر وہ صرف شاعر ہی نہ تھے بلکہ ایک بڑے فلسفی و مفکر بھی تھے اور ان کے دل میں اپنی قوم و ملت اور ملک و وطن کا بڑا درد تھا، پاکستان کو انہی کے ذہن کی پیداوار بتایا جاتا ہے، اس صدی کے اوائل میں انہوں نے ملک و قوم کے اکثر مسائل کے بارے میں جن احساسات و خیالات کا اظہار کیا تھا اس کتاب میں ان کو مناسب ترتیب اور اچھے انداز میں پیش کیا گیا ہے، اس سے اس عہد کی قومی، ملی اور سیاسی تاریخ بھی سامنے آتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ برطانوی ہندوستان میں مسلمانوں کے اہم مسائل کیا تھے اور ان کو حل کرنے کی کیا تدبیریں اختیار کی گئیں، مغربی تعلیم، مغربی جمہوریت، مسلم قومیت و نیا اسلام اور اس زمانہ کی تحریکوں کا انگریز، مسلم لیگ اور تحریک خلافت نیز ان کے قائدین کے بارے میں ڈاکٹر صاحب کے احساسات کیا تھے؟ کتاب لائق مطالعہ ہے مگر مصنف پاکستانی ہیں اور انہوں نے اسی انداز سے مسائل کا تذکرہ کیا ہے جن سے ہندوستان کے

ارباب قلم کو مکمل اتفاق نہیں ہو سکتا۔

نفاٹس اقبال مرتبہ جناب شیمہ مجید، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر

صفحات ۱۸۲ مجلد مع گردپوش، قیمت ۸۰ روپے

جناب سید عابد علی عابد مرحوم ایک اچھے شاعر اور مشہور اہل قلم تھے جو اقبال شناسی میں بھی ممتاز تھے ان کو علامہ اقبال سے ملنے کا اتفاق بھی ہوا تھا، اس کتاب میں ان کے ان مضامین کو جمع کیا گیا ہے جو انہوں نے وقتاً فوقتاً اقبال کے فکر و فن کے مختلف پہلوؤں کے بارے میں لکھے تھے، پہلے مضمون میں ڈاکٹر صاحب سے اپنی دو ملاقاتوں کا حال بیان کیا گیا دو مضامین میں شکوہ اور جواب شکوہ کا تجزیہ کیا ہے، اقبال اور مقام رسالت بھی اہم مضمون ہے، اس سے ڈاکٹر صاحب اور مضمون نگار دونوں کی ملی حیثیت کا اندازہ ہوتا ہے، اقبال کلام میں مطابقت الفاظ و معانی اور کلام اقبال میں لالہ کی علامتی حیثیت قابل توجہ اور لائق مطالعہ مضامین ہیں۔ اول الذکر مضمون میں علامہ شبلی کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ قلمت تدبر کا نتیجہ ہے، اقبال اور فنون لطیفہ میں آرٹ کے متعلق اقبال کا نظریہ پیش کیا ہے، آخری مضمون "ابلیس کی مجلس شوریٰ" سے مصنف کی تنقیدی بصیرت اور تحلیل و تجزیہ کی خوبی کا پتہ چلتا ہے، باباطاہر اور اقبال کے موضوع پر غالباً پہلی مرتبہ اس تفصیل سے لکھا گیا ہے۔ اس میں باباطاہر کے حالات و کمالات تحریر کر کے اقبال پر ان کے اثرات دکھائے ہیں، شروع میں اقبال اکادمی کے سابق ناظم پروفیسر محمد منور کا افتتاحیہ خاصے کی چیز ہے، جناب شیمہ مجید کے قلم سے سید عابد علی عابد کے مشاغل و تصانیف کا تذکرہ بھی ہے۔

سلسلہ درسیات اقبال م مرتبہ پروفیسر سید عبدالرشید فاضل تقطیع متوسط
جلد اول - دوم - سوم { کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۳۰۰، مجلد

مع گرد پوش، قیمت ۹۰ روپے۔

یہ کتاب درسی انداز میں لکھی گئی ہے اور تین جلدوں پر مشتمل ہے، پہلی جلد میں اقبال کی سبق آموز نظمیں شامل کی گئی ہیں اور ان کا مفہوم و مطلب بتایا گیا ہے، مشکل لفظوں کے معنی اور مشقی سوالات بھی دیئے گئے ہیں، کچھ نظمیں اقبال کی فارسی کتابوں سے ماخوذ ہیں لیکن ان کے اشعار نہیں دیئے گئے ہیں، صرف ان کا مفہوم و مدعا اور خلاصہ بیان کر دیا گیا ہے کہیں کہیں علامہ کے لطائف و ظرائف اور بعض خاص اشعار بھی درج ہیں، دو ایک مکالمے بھی ہیں، ان میں بھی علامہ کے اشعار کے مطلب و منشا کو واضح کیا گیا ہے، شروع میں ان کا مختصر سوانحی تذکرہ بھی ہے، جلد دوم کے مشمولات بھی اسی نوعیت و انداز کے ہیں، تیسری جلد کے پہلے حصہ میں نشر اور دوسرے میں نظم کا انتخاب ہے، حصہ اول میں ڈاکٹر صاحب کے خطوط اور دیباچے درج ہیں اور حصہ دوم میں غزلیں، قطعات، رباعیات اور نظمیں شامل ہیں۔ دونوں حصوں کے شروع میں اقبال کی شہر نگاری اور شاعری پر تبصرہ بھی کیا گیا ہے، آخر میں اقبال کے چار پسندیدہ لفظوں شاہین، غازی، موئن اور زندگی کی لچپ اور محنی خیز تشریح و وضاحت کی گئی ہے، اس کتاب سے نئی نسلوں اور بچوں میں اقبال فہمی کا ذوق اور ان کی اسلامی و ایمانی اور اخلاقی تعلیم پر عمل کرنے کا جذبہ پیدا ہوگا، یہ اپنے طرز کی نرالی کتاب ہے، اس سے چھوٹے بچے اور کم استعداد کے لوگ بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

اقبال اور عالمی ادب مرتبہ ڈاکٹر عبدالمغنی تقیطبع متوسط، کاغذ، کتابت

و طباعت اچھی، صفحات ۶۰۶ جلد مع گرد پوش، قیمت ۱۴۰ روپے۔

ڈاکٹر عبدالمغنی اردو کے محقق اور مشہور نقاد ہیں، انھوں نے اقبال کی شاعری کا مطالعہ بڑی وقت نظر سے کیا ہے اور وہ اپنے وسیع مطالعہ و تجربہ کی بنا پر اقبال کے

شیدائی اور عظمت شناس ہیں۔ ان کے مقابلہ میں ان کے ہم وطن مشہور نقاد کلیم الدین احمد صاحب کو عام اردو شاعری کی طرح اقبال کے کلام میں بھی ہزاروں میں میں نظر آتے ہیں جس کے نمونے ان کے مضمون "اقبال اور عالمی ادب" اور ان کی تصنیف "اقبال ایک مطالعہ" میں دیکھے جاسکتے ہیں، ڈاکٹر عبدالمغنی کی یہ تصنیف لطیف ان دونوں کا مدلل جواب ہے، اس میں عالمی ادب میں اقبال کا ممتاز درجہ بتایا گیا ہے، اس مجموعہ کا ایک طویل اور اہم مقالہ "دانتے اور اقبال" ہے اس سے اور ملٹن سے موازنہ کر کے بھی اقبال کی اہمیت واضح کی گئی ہے، اس مجموعہ کے تمام مضامین اہمیت کے حامل اور توجہ کے مستحق ہیں، لیکن ڈاکٹر صاحب کی عام تحریروں کی طرح اس کتاب میں بھی ممدوح کی مداحی اور حریف کی نکتہ چینی میں غلو اور مبالغہ پایا جاتا ہے، ان کا حکمانہ لہجہ اور مدعیانہ انداز بھی گراں گذرتا ہے۔

اقبال کا نظام فن : صفحات ۵۱۸ جلد مع گرد پوش، قیمت ۱۲۵ روپے۔

یہ کتاب بھی ڈاکٹر عبدالمغنی کے خامہ زور نویس کی ایک اچھی دین اور اقبالیات پر ان کی گہری مبصرانہ نظر کا ثبوت ہے، اس میں انکی منظوم تصانیف کے حصہ اردو پر سیر حاصل بحث و تبصرہ ہے، اس پر جناب سید صباح الدین عبدالرحمان مرحوم کے قلم سے معارف میں مبسوط تبصرہ شایع ہو چکا ہے۔

من اسے میرا دم وادار تو خواہم مرتبہ ڈاکٹر غلام علی چودھری صاحب، تقیطبع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۲۸ جلد مع خوبصورت گرد پوش

قیمت ۴۰ روپے،

پاکستان ہی نہیں ہندوستان اور اسلامی دنیا میں ڈاکٹر محمد اقبال اور ان کے افکار و خیالات کی عظمت و اہمیت کو تسلیم کیا گیا ہے۔ چاہے پاکستانی حکمرانوں کو ان کے

تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمہ اللہ علیہ

- ۱۔ سیرۃ النبی جلد سوم: معجزہ کے امکان، دعوے پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/=-
- ۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/=-
- ۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم: فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/=-
- ۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم: اسلامی تعلیمات، فضائل و ذرائع اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/=-
- ۵۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم: معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/=-
- ۶۔ رحمت عالم: مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۶/=-
- ۷۔ خطبات مدرسہ: سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانانِ مدراس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/=-
- ۸۔ بھرت عاشرہ: حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/=-
- ۹۔ حیات شبلی: مولانا شبلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/=-
- ۱۰۔ ارض القرآن ج ۱: قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۳/=-
- ۱۱۔ ارض القرآن ج ۲: بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/=-
- ۱۲۔ خیرام: خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تراویف۔ ۴۵/=-
- ۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی: بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/=-
- ۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات: ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم عکسی)۔ ۳۹/=-
- ۱۵۔ نقوش سلیمانی: سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود مولف نے کیا تھا (طبع دوم عکسی)۔ ۴۲/=-
- ۱۶۔ یاد رفتگان: ہر سجدہ زندگی کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/=-
- ۱۷۔ مقالات سلیمان (۱): ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/=-
- ۱۸۔ مقالات سلیمان (۲): تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/=-
- ۱۹۔ مقالات سلیمان (۳): مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/=-
- ۲۰۔ برید فرنگ: سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/=-
- ۲۱۔ دروس الادب حصہ اول و دوم: جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے ترتیب کیے گئے ۳/=- ۶/=-

”منیجر“

نظریات سے عملاً سروکار نہ رہا ہو مگر وہ محمد علی جناح کی طرح ان کی عقیدت و محبت کا دم بھرتے رہے ہیں، لیکن اس کے برعکس آذاذ کشمیر کے حکمران سردار عبدالقیوم نے ان کی ذات پر ناروا طعن و تشنیع کی ہے مثلاً وہ کہتے ہیں کہ ان کے کلام سے اللہ تعالیٰ نے ہدایت کا اثر سلب کر لیا ہے، وہ بد اعمالیوں کے مرتکب تھے، ان کے احباب و رفقاء اچھے نہ تھے یہ لوگ ارکانِ اسلام نماز روزہ وغیرہ کا تمسخر کرتے تھے، اس کتاب میں سردار صاحب کے انہی ہفوات کا جواب دیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ نہ صرف اس پر صغیر بلکہ دنیائے اسلام میں اقبال کی شاعری کو بڑی شہرت و مقبولیت نصیب ہوئی اور متدین علما کو اس میں زلیخ و ضلال کے بجائے اسلامی حقائق و تعلیمات کا مرتع و کھائی دیتا ہے، اس کتاب سے جہاں اقبال اور ان کی فکر کی عظمت و اہمیت معلوم ہوتی ہے وہاں سردار صاحب کی یا وہ گوئی اور افتر کا پردہ بھی چاک ہو جاتا ہے، البتہ خود مصنف کا لب و لہجہ تندی اور تلخی سے خالی نہیں۔

کتابیں ملیں

شیخ احمد کھٹو از ڈاکٹر محمد اسلم استاد شعبہ تاریخ پنجاب یونیورسٹی لاہور
تقطیع متوسط، کاغذ بہتر، طباعت ٹائپ، صفحات ۲۸، قیمت تحریر نہیں، پتہ ندوۃ المصنفین
سمن آباد، لاہور پاکستان۔

اسلامی خلفاء و ملوک و تاریخ اسلام مرتبہ حافظ صلاح الدین یوسف
سے متعلق چند غلط فہمیوں کا ازالہ صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت
و طباعت بہتر، صفحات ۶۶، قیمت درج نہیں، پتہ دار الدعوة السلفیہ، شیش محل
روڈ، لاہور پاکستان۔

”ض“